
INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

SECTION : B (1-173-1-0)

Automne 2025

FRA 1710

Horaire : Vendredi, 8h30-11h30

Salle G-406 Pavillon Marie-Victorin

Lili Nyssen

lili.nyssen@umontreal.ca

DESCRIPTION

La lecture collective et thématique d'extraits de textes de littérature permettra de délimiter les pistes et contraintes d'écriture à partir desquelles les participant·es seront convié·es à imaginer, structurer, construire leurs textes de création. L'objectif est de fournir des outils permettant de délier la plume et de creuser le sillon d'une voix singulière. La diversité des genres et des thématiques abordés en séminaire doit permettre d'offrir un aperçu du champ des possibles de la création littéraire, donnée à expérimenter dans le cadre d'ateliers où seront privilégiés les échanges et l'écoute entre les étudiant·es. Outre les extraits lus en classe, nous nous appuierons sur deux œuvres aux propositions littéraires fortes, dont la lecture obligatoire viendra clore deux cycles d'études, l'un consacré à la fiction, l'autre à la littérature du réel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le semestre sera séparé en trois cycles d'ateliers à l'issue desquels les étudiant·es devront remettre leurs textes de création, dans le prolongement du travail amorcé en cours.

En plus de ces travaux, les étudiant·es seront invité·es à écrire un texte autoréflexif mettant en jeu leur rapport à la pratique d'écriture, dont la lecture à voix haute fera l'objet de chaque début de séance.

La remise facultative de travaux d'écriture en cours d'élaboration est encouragée, et entraînera une bonification de la note finale.

Une note de participation sera également attribuée.

Texte autoréflexif : 15%

Texte de création 1 : 20%

Texte de création 2 : 25%

Texte final : 30%

Participation : 10%

CORPUS

Œuvres complètes (lectures obligatoires, les livres sont disponibles à la Librairie Jean Brillant)

BEAUVAIS Clémentine, *Songe à la douceur*, Points, 2018.

CHENNEVIERE Louise, *Pour Britney*, P.O.L, 2024.

Extraits lus en classe (liste indicative, susceptible de modifications)

- BOUILLIER Grégoire, *Le Dossier M*, Flammarion, 2017.
- CERNA Jana, *Pas dans le cul aujourd'hui*, La Contre Allée, 2014.
- DARRIEUSSECQ Marie, *Truismes*, Gallimard, 1998.
- DAWSON Nicolas, LANDRY Pierre-Luc et TRUDEAU-BEAUNOYER Karianne, *Se faire éclaté.e, expériences marginales et écritures de soi*
- DREYFUS Arthur, *La Troisième Main*, P.O.L, 2023.
- DURAS Marguerite, *Écrire*, Gallimard, 1995.
- ERNAUX Annie, *L'atelier noir*, Busclats, 2011.
- GIANNECCHINI Hélène, *Un désir démesuré d'amitié*, Seuil, 2024.
- LACLOS Choderlos de, *Les Liaisons Dangereuses*, 1782.
- LAFERRIERE Dany, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, Le serpent à plume, 1999.
- LEVE Edouard, *Autoportrait*, P.O.L, 2005.
- LOPEZ David, *Fief*, Seuil, 2017.
- POURCHET, Maria, *Feu*, Fayard, 2021.
- PEREC Georges, *Je me souviens*, Hachette, 1978.
- PEYRADE Pauline, *L'âge de détruire*, Éditions de Minuit, 2023.
- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann*, 1913.
- RICO Lucie, *GPS*, P.O.L, 2022.
- SHELLEY Mary, *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*, 1818.
- SINNO Neige, *Triste Tigre*, P.O.L, 2023.
- YON Adèle, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025.
- ZENITER Alice, *Je suis une fille sans histoire*, L'Arche, 2021.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>