

DESCRIPTION

Peut-on contraindre l'autre à parler de lui ou d'elle, à découvrir ses sentiments, ses pensées, ses désirs ? Faut-il craindre les secrets gardés et les silences ? Exiger sincérité et honnêteté n'est-il pas un double leurre : celui de croire que nous puissions être transparentes à nous-mêmes et que nous puissions nous rendre intelligibles à autrui ? Que demande-t-on à quelqu'un quand nous lui posons la question : qui es-tu ? Qu'exigeons-nous de lui ou d'elle ?

Nous verrons comment ces questions ont hanté les réflexions du XVII^e siècle sur la subjectivité, les mises en scène et en discours de soi. En partant de genres variés (théâtre, Mémoires, nouvelles, récit de voyage), nous examinerons quelques-unes des formes que prennent ces obligations à parler de soi, les résistances qu'on leur oppose, et les manières dont elles ont permis de penser ou de représenter les différentes modalités de nos existences : privée et publique, sociale et spirituelle, imaginaire et ordinaire. Le procès (auquel est constamment soumis le personnage de Cyrano), l'exigence de sincérité (qui consume le misanthrope), les impasses de l'aveu (qui tourmentent les protagonistes de Lafayette) ou le sentiment de la dette (qui guide le récit de la mystique Marie de l'Incarnation) sont les lieux (affectif, politique, moral) où nous verrons se nouer récit de soi et attentes de l'autre, connaissance de soi et relations à autrui.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un travail de mi-session (20%)
- Ateliers d'analyses de texte (30%)
- Un examen final (40%)
- Participation (10%)

CORPUS

Bergerac, Savinien Cyrano de, *États et Empires du Soleil*, dans *L'Autre Monde*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, [1657] 2004.

Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Ph. Sellier, Paris, Le Livre de Poche, [1678] 1997.

Marie de l'Incarnation, *Relation de 1654*, Montréal, Boréal, [1677] 2016.

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Le Misanthrope*, éd. J. Chupeau, Paris, Gallimard, [1666] 2013.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>