

DESCRIPTION

C'est en faisant reposer le XIX^e siècle littéraire sur trois auteurs incontournables (Flaubert, Zola et Barbey d'Aurevilly) que nous aborderons l'étude de cette période qui a, pour la première fois dans l'histoire occidentale, conscience d'elle-même. La question de la faute, en ce qu'elle constitue une thématique qui traverse les romans retenus, constituera le prisme par lequel nous mettrons en tension les courants littéraires (réalisme, naturalisme, etc.) et les modes de représentation de ces romans de la seconde moitié du XIX^e siècle aux prétentions mimétiques (point de vue, intrigue, action, personnage, etc.). Mais la faute ne jaillit pas *ex nihilo* dans ce second XIX^e siècle de sorte qu'elle conduit à aborder une évolution préalable de l'individu et de la morale dans son rapport à la société libérale qui se dessine dès la Révolution française.

De la même manière, le prisme de la faute pousse à l'étude du XIX^e siècle à partir de l'émergence de l'évènement en ce qu'il a de discontinu mais aussi de continu (Courtieu), qu'il soit politique (Affaire Dreyfus), médiatique et culturel (rôle du fait divers) ou social (lutte des classes) (Rémond). Succédant à une première moitié de siècle marquée par l'écriture romantique, la montée du réalisme et du naturalisme met en tension la morale chrétienne avec une conception rationalisée du sujet et une croissance de l'individualisme.

Après ces considérations abordées dans un premier mouvement, ce cours proposera dans un second temps de plonger dans la lecture de trois romans, *Madame Bovary* (1857), *La faute de l'abbé Mouret* (1875) et *Un prêtre marié* (1865). Avec le support d'extraits de textes, nous nous interrogerons sur le sens de cette faute en ce qu'elle est centrale au roman, qu'elle constitue un évènement autour duquel gravite la configuration de l'intrigue. En se fondant sur la philosophie éthique, du sujet et de l'action, l'étude de la faute nous permettra de montrer que le roman du XIX^e siècle charge la faute d'une valeur moralement négative tout en la revêtant paradoxalement d'une dimension positive lorsqu'il s'agit de faire émerger le sujet moderne.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de connaissance (30%)
- Remise d'une problématique et d'une bibliographie (30%)
- Rédaction finale (40%)

CORPUS

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2024 [1857].
- Émile Zola, *La faute de l'abbé Mouret*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006 [1875].
- Barbey d'Aurevilly, *Un prêtre marié*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980 [1865].

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>