Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

FRA 2204	***Poétiques classiques*** *Horaire : Jeudi 12h30-15h30*	**Automne 2025**

Ugo Dionne ugo.dionne@umontreal.ca

DESCRIPTION

POÉTIQUES CLASSIQUES : LE ROMAN DES LUMIÈRES

Sous l'Ancien Régime, le roman n'occupe pas la position dominante qui est devenue la sienne aujourd'hui ; il s'agit encore d'un genre en transition et en redéfinition perpétuelle. Forme « informe », à la légalité problématique, le récit en prose adopte alors différents visages — du pastoral au picaresque, de l'autobiographique à l'épistolaire, de l'épique au sentimental, du comique au didactique ; il explore aussi différentes stratégies de légitimation, du camouflage à l'affirmation ironique de sa propre littérarité.

Ce cours veut être une introduction aux différentes formes du roman au XVIII^{e} siècle ; il veut aussi comprendre les différents régimes génériques, historiques, critiques et poétiques dans lesquels ces formes s'inscrivent. On pourra y constater que, malgré son statut problématique, le roman des Lumières constitue un véritable laboratoire, qui produit quelques-uns des plus enthousiasmants chefs-d'œuvre du genre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Deux contrôles de connaissances (en ligne) (20%)

Un travail court, à remettre à la mi-session (20%)

Un travail final (30%)

Un examen (30%)

CORPUS

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur la page StudiUM du cours. Quelques romans devront aussi être lus intégralement :

- MARIVAUX, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...*, 1731-1742. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n^{o}309. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot.

- VOLTAIRE, *L'Ingénu*, 1767. Édition suggérée : Voltaire, *Micromégas, L'Ingénu*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », nº3706. Édition présentée et annotée par Jacques Van den Heuvel ; texte établi par Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacqueline Hellegouarc'h.

- DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*, 1771 à 1783 env. Édition suggérée : Paris, Gallimard, collection « Folio classique », nº763. Édition de Yvon Belaval.

- CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, nº758. Introduction, notes et bibliographie de René Pomeau.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements