
FRA2210

POÉTIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Horaire : jeudi 15h30 à 18h30

Automne 2025

Ariane Gibeau

ariane.gibeau@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Poétique féministe de la colère

Pour les femmes, l'expression de la colère revêt un caractère tabou : se mettre en colère équivaldrait à être déviante, « folle » ou monstrueuse. Dans cette menace réside pourtant une riche histoire de résistance et de poings brandis. En effet, les féministes investissent depuis longtemps l'expression de la colère en affirmant énergiquement son importance comme moteur intellectuel et politique. Qu'en est-il sur le plan littéraire? Comment des auteurices représentent-elles cette émotion subversive (ses manifestations d'excès, de démesure, de débordement) dans leurs œuvres?

Ce cours souhaite poser un regard féministe sur la colère des femmes et ses corollaires, la vengeance et l'exercice de la violence. Après nous être penché-es sur quelques outils féministes pour une lecture interne des textes littéraires (point de vue, autorité narrative, ironie, etc.), nous nous intéresserons aux grands « modes de fonctionnement » de la colère dans quelques œuvres des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Notre parcours de lecture suivra des temps forts de l'histoire littéraire féministe; nous chercherons à comprendre comment les auteurices inventent, légitiment et recyclent des formes littéraires singulières pour mettre la colère en fiction – de manière, souvent, à renverser les stéréotypes qui sont associés à son expression. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux figures archétypales de la sorcière et de l'hystérique. Nous étudierons essentiellement des textes en prose (roman, récit, essai, manifeste, pamphlet) : en filigrane, nous nous intéresserons à la manière dont la colère, la vengeance et la violence provoquent un brouillage générique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session : 20 %
- Balado en équipe : 30 %
 - ⇒ Autoévaluation et évaluation par les pairs : 10 %
- Examen final : 40 %

CORPUS

Les titres suivants devront être lus intégralement :

- La Voz de la Mujer, *Ni Dieu, ni patron, ni mari*, traduit de l'espagnol par Hélène Finet et Rachel Viné-Krupa, Montreuil, Nada, 2021 [1896].
- Jovette Bernier, *La Chair décevante*, Montréal, Fides, 2014 [1931].
- Toni Morrison, *Sula*, traduit de l'anglais par Pierre Alien, Paris, 10/18, 1995 [1973].
- Josée Yvon, *Les Laidés Otages*, Montréal, Herbes rouges, 2022 [1990].

Des extraits d'œuvres et des textes théoriques seront disponibles sur Studium (sélection à confirmer) :

- Sara Ahmed, « Les rabat-joie féministes (et autres sujets obstinés) »
- Dahlia de la Cerda, *Chiennes de garde*
- Hélène Cixous et Catherine Clément, *La Jeune Née*
- Virginie Despentes, *King Kong théorie*
- Elsa Dorlin, *Se défendre*
- Mariana Enriquez, « Ce que nous avons perdu dans le feu »
- Gouines rouges, « Femmes qui refusons les rôles d'épouse et de mère, l'heure est venue »
- J.D. Kurtzess, *De Vengeance*
- Catherine Mavrikakis, *Diamanda Galás, guerrière et gorgone*
- Valerie Solanas, *SCUM Manifesto*
- Kai Cheng Thom, *Fèmes magnifiques et dangereuses*
- Helen Zahavi, *Dirty week-end*

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Abbou, Julie, *Tenir sa langue. Le langage, lieu de lutte féministe*, Paris, Les Pérégrines, 2022.

Aristote, *Poétique*, Paris, Gallimard, 1987.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.

Bal, Mieke, *Femmes imaginaires*, Montréal, Hurtubise HMH, 1986.

Cardi, Coline et Geneviève Pruvost, *La violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2017.

Coste, Marion, « Le narrateur a-t-il un corps? L'impossible lecture de l'œuvre de Léonora Miano au prisme des concepts narratologiques de Gérard Genette », *Situer la théorie. Pensées de la littérature et savoirs situés*, Fabula, 2021, <https://www.fabula.org/lht/26/coste.html>

Fayolle, Azélie, *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Paris, Divergences, 2023.

Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.

Gilbert, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2006.

Haraway, Donna, « Situated Knowledges », *Feminist Studies*, vol. 14, n° 3, 1988, p. 575-599.

Hill Collins, Patricia, *La pensée féministe noire*, traduit de l'anglais par Diane Lamoureux, Montréal, Remue-ménage, 2016.

hooks, bell, *Rage assassine*, traduit de l'anglais par Ségolène Guinard, Paris, Divergences, 2024.

Hutcheon, Linda, « Ironie, parodie, satire : une approche pragmatique de l'ironie », *Poétique*, vol. 12, 1981, p. 140-155.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009 [1980].

Lanser, Susan, *Fictions of Authority. Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.

Lorde, Audre, *Sister Outsider*, traduit de l'anglais par Magali Calise et al., Laval/Lausanne, Trois/Mamamélis, 1992.

Mulvey, Laura, «Plaisir visuel et cinéma narratif», traduit de l'anglais par Gabrielle Hardy, *Débordements*, 2012 [1975], <https://debordements.fr/plaisir-visuel-et-cinema-narratif/>

Spivak, Gayatri, *Les subalternes peuvent-elles parler?*, traduit de l'anglais par Jérôme Vidal, Paris, Amsterdam, 2020.

Tamas, Jennifer, *Au Non des femmes. Libérer les classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, 2023.

Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018.

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>