

FRA 2517

Identités sexuelles et littérature

Horaires : Jeudi 8h30-11h30

Hiver 2025

COLETTE ZOUVI

colette.gagne.zouvi@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours propose une étude des identités sexuelles dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles, à travers des œuvres où les corps se transforment au contact de l'écriture, de la langue et de la communauté. Nous partirons de l'image formulée par Alejandra Pizarnik d'un « lieu où se font les corps poétiques – comme une corbeille pleine de cadavres de fillettes » pour interroger les formes de mutation, d'hybridité et de contamination qui traversent les figures corporelles et façonnent les désirs et les angoisses liés à la sexualité. Nous analyserons comment la mort, la putréfaction et la disparition deviennent les vecteurs d'une reconfiguration de l'identité sexuelle et interrogerons la manière dont le cadavre fonctionne doublement comme relique et fétiche. L'exploration d'œuvres visuelles, telles que les poupées de Greer Lankton, servira de contrepoint aux textes. Le surréalisme occupera une place centrale dans cette réflexion, notamment à travers ses stratégies de fragmentation, de collage et d'onirisme morbide. Nous élargirons toutefois notre corpus à d'autres formes narratives et poétiques contemporaines qui mobilisent le macabre et les esthétiques de l'horreur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Examen de mi-session	30 %
Examen de fin de session	35 %
Exposé oral	15 %
Journal de lectures	20 %

CORPUS (à confirmer)

Sayaka Araniva-Yanez. *Je regarde de la porno quand je suis triste*, Triptyque, 2024.
Pascale Bérubé. *Trop de Pascale*, Triptyque, 2023.
Diamela Eltit. *Lumpérica*, Des femmes, 1993 [1983].
Hervé Guibert. *Vous m'avez fait former des fantômes*, Gallimard, 1987.
Pierre Guyotat. *Joyeux animaux de la misère*, Gallimard, 2014.
Clarice Lispector. *L'heure de l'étoile*, Des femmes, 2022 [1977].
Joyce Mansour. *Phallus et momies*, Michel de Maule, 2014 [1969].
Alejandra Pizarnik. *Extraction de la pierre de folie*, Ypsilon, 2013 [1968].
Camila Sosa Villada. *Les vilaines*, Métailié, 2021 [2019].
Gabrielle Wittkop. *Le nécrophile*, 2001 [1972].

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :
<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>