

OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

Dans l'avant-propos de l'anthologie *Tracer un chemin = Meshkanatsheu : écrits des Premiers Peuples* (2017), Olivier Dezutter, Naomi Fontaine et Jean-François Létourneau soulignent que les littératures autochtones nous poussent à un devoir de mémoire et à un devoir d'écoute : « avant de parler de réconciliation, il faut d'abord savoir nous taire et écouter » (13). Dans le contexte d'un intérêt grandissant pour les littératures autochtones au Québec et au Canada, en particulier depuis la publication du rapport final de la Commission de vérité et réconciliation (2015), ce cours vise à donner des outils critiques pour l'étude des textes écrits par des auteurs et des autrices autochtones. Comment écouter et lire à partir de nos positions particulières comme lecteurs et lectrices? Qu'est-ce que veut dire apprendre à nous taire lorsque nous lisons une œuvre littéraire? Comment produire un discours savant sur ces textes dans un contexte où le colonialisme de peuplement se perpétue dans le présent?

En plus de faire un survol des moments importants du développement des littératures autochtones produites en français, ce cours présentera les enjeux méthodologiques et éthiques liés à l'étude de ce corpus. Les étudiants et les étudiantes seront amenés à développer leur propre discours critique sur les œuvres à l'étude en s'appuyant sur des méthodologies autochtones. Les œuvres incluent différents genres de textes (l'essai, l'autobiographie, le roman, le conte, la nouvelle, la poésie, le théâtre et les articles de journaux) d'auteurs et d'autrices de différentes nations autochtones. Les séances seront divisées entre des exposés magistraux et des travaux pratiques en classe (en groupe et individuel). La présence et la participation en classe (selon différentes modalités) sont nécessaires à la réussite du cours.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Kapesh, An Antane, *Eukuan nin matshi-manitu Innushkueu/Je suis une maudite Sauvagesse*, Mémoire d'encrier, 2019 [1976].

Monnet, Emilie, *Okinum*, Les Herbes rouges, 2020.

Pesemapeo Bordeleau, Virginia, *Ourse bleue*, Pleine lune, 2007.

Sioui, Georges, *Pour une autohistoire autochtone de l'Amérique*, Les Presses de l'Université Laval, 2023 [1989].

Une sélection d'extraits de textes sera disponible sur StudiUM.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travaux pratiques en classe	25% (5 x 5%)
Courtes analyses critiques	30% (2 x 15%)
Bibliographie et proposition de lecture	10%
Travail final	35%

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants et étudiantes de premier cycle et l'autre à ceux et celles des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>