
FRA 2707

PRATIQUE DES GENRES
Horaire : mardi 12h30 - 15h30

Automne 2025

Jean-Simon DesRochers

jean-simon.desrochers@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de genres variés et participeront durant les séances de groupe aux discussions à propos des textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et sur la validité du genre en littérature ainsi que sur la matérialité de la langue. L'objectif consiste à explorer un échantillon de genres littéraires en tant que contraintes structurantes afin de développer une connaissance pratique de différentes modalités d'écriture et des enjeux soulevés par la nécessité des réécritures.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations, lectures, exposés et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

Texte 1 : nouvelle (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour la nouvelle

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Faire un usage minimal des dialogues

Texte 2 : flux de conscience (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour le flux de conscience :

- Commencer *in medias res*
- Construire un récit complet (début, milieu, fin)
- Bonus pour la création de plus d'un flux de conscience dans le récit

Texte 3 : suite de poèmes (interligne au choix; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 5 à 7 pages ou maximum 12 500 caractères, espaces compris)

Contraintes pour les poèmes :

- Aucune rime ni jeu de mots
- Les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- Les textes doivent privilégier l'évocation

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Mi-session : pastiches des lectures obligatoires (1 page par livre)

Fin de session : réécritures des textes 1, 2 et 3

CORPUS

Mathieu Arsenault, *La vie littéraire*, Quartanier

Vanessa Bell, *Anthologie de la poésie actuelle des femmes du Québec*, Remue-Ménage

Étienne Goudreau-Lajeunesse, *Cochonnetés*, Boréal

Lise Tremblay, *Rang de la dérive*, Boréal

Laura Vazquez, *La semaine perpétuelle*, Points

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contribution aux dialogues critiques :	10%
Commentaires écrits :	10%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation 20% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	50%
Réécritures :	20 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>