

DESCRIPTION

Objectifs et contenu

Destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle, ce cours est consacré à l'œuvre de Marguerite Duras, figure majeure de la littérature française du XX^e siècle. Il s'organisera autour de l'étude approfondie de quatre œuvres marquantes : *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964) et *L'Amant* (1984). Pour tenir compte de la place qu'occupe le cinéma dans cette œuvre, l'examen du corpus littéraire s'accompagnera également d'analyses de films de Duras, comme *Le camion* (1977), de films scénarisés par l'autrice, comme *Hiroshima mon amour* (1959) d'Alain Resnais ou *Une si longue absence* (1961) d'Henri Colpi, et d'adaptations cinématographiques comme *Un barrage contre le Pacifique* (2008) de Rithy Panh.

L'étude des quatre œuvres de l'autrice se concentrera sur la socialité des textes. Elle abordera donc les enjeux majeurs qui font la présence au monde et la dimension critique d'une œuvre qui pose la question de l'injustice sociale de manière multiple (la condition féminine et la représentation du désir, l'histoire coloniale, l'argent et les inégalités de classe, l'engagement communiste de l'autrice, etc.).

Une attention particulière sera accordée aux caractéristiques de l'œuvre, comme la vocalité (rythmes saccadés, phénomènes de reprise et d'ajouts, etc.) et les particularités narratives (refus de la linéarité, fragmentation, récits rétrospectifs par approximations successives, etc.). L'analyse envisagera ce qui fait la singularité de l'écriture de Duras, comme la construction du personnage (refus de la psychologie, intériorité fuyante, portrait-récits construits sur la parole d'autres personnages, etc.) ou les caractéristiques proches de la prose poétique (motifs obsédants, fulgurance de la sensation, usage particulier des pluriels, etc.).

Afin d'étudier cette œuvre passionnante, la découverte des textes se fera selon trois principes pédagogiques.

Le premier d'entre eux consiste à reposer la question de la *socialité des textes*. Ce cours est donc logiquement conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Bakhtine, Duchet, Popovic, Robin, Wesley, etc.). Par son objet, ses hypothèses et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes. Elle a pour but premier de dégager et d'analyser les liens cotextuels et les dynamiques d'interaction qui relient les textes à leur *semiosis* sociale environnante. Les notions majeures de cette perspective de lecture seront présentées, puis mobilisées dans le cadre de lectures qui aborderont les quatre œuvres étudiées en tenant compte de leur contexte sociohistorique.

L'exploration de l'œuvre donnera lieu, selon un second principe, à des arrêts sur les notions relatives au *roman du XX^e siècle*, à son histoire comme à ses enjeux (Nouveau Roman, vocalité, mélange des genres littéraires, répétition et fragmentation, etc.).

S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le cours privilégie le *plaisir de la lecture* des textes comme un troisième principe fondamental. Chaque cours mettra donc à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire pratiquée de façon hebdomadaire dans des microlectures. Conçu comme un cheminement exploratoire, le cours privilégiera la synthèse sur l'exhaustivité et favorisera la découverte des textes littéraires en mettant de l'avant leur présence au monde, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard du social.

Calendrier

Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et aura lieu le mercredi de 15h30 à 18h30. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

Communication

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant. e. s du cours exclusivement. Vous pourrez y échanger sur les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le cours sera évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. Examen de mi-session (30%)
2. Examen de fin de session (30%)
3. Exposé oral sur un extrait de l'un des romans (20 %)
4. Activités en cours (20 %)

La participation orale pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

CORPUS

Les étudiants devront se procurer le fascicule du cours, lequel rassemble tous les textes théoriques et les extraits de textes littéraires abordés au cours de la session. Il sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal dès le mois d'août. Il contiendra également une bibliographie sélective.

Les textes étudiés seront disponibles dès le mois d'août à la librairie du Square d'Outremont (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1). Ils peuvent également être commandés sur <https://www.leslibraires.ca/>

Corpus primaire (obligatoire)

DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987[1950].

DURAS, Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Minuit, coll. « Double », 1980[1958].

DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977[1964].

DURAS, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Minuit, coll. « Double », 1986[1984].

Une bibliographie et des références complémentaires pour chaque séance seront disponibles dans le fascicule du cours.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>