

DESCRIPTION

Objectifs et contenu

Destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle, ce cours vise à approfondir les rapports entre littérature et société par des lectures consacrées à l'amnésie collective telle qu'elle est représentée dans cinq textes du XX^e siècle et de la période contemporaine : *Le Fou* (1926) d'Abel Moreau, *Piège pour Cendrillon* (1962) de Sébastien Japrisot, *Magnus* (2005) de Sylvie Germain, *On n'est pas là pour disparaître* (2007) d'Olivia Rosenthal et *L'empreinte à Crusoé* (2012) de Patrick Chamoiseau. Afin d'étudier cette question, la découverte des textes se fera selon trois principes pédagogiques.

Le premier d'entre eux, d'ordre théorique, consiste à reposer la question de la socialité des textes. Ce cours est donc logiquement conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Bakhtine, Duchet, Popovic, Robin, Wesley, etc.). Par son objet, ses hypothèses et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes. Elle a pour but premier de dégager et d'analyser les liens cotextuels et les dynamiques d'interaction qui relient les textes à leur *semiosis* sociale environnante. Les notions majeures de cette perspective de lecture seront présentées, puis mobilisées dans le cadre de nos lectures.

Les cinq romans et le récit contemporain d'Olivia Rosenthal seront, selon un second principe, lus dans leur contexte sociohistorique. En examinant les récits, les discours, les images, les dramaturgies que ces textes reformulent, nous nous demanderons comment le roman du XX^e siècle et le récit de la période contemporaine représente l'amnésie collective en fonction d'enjeux historiques (la Première Guerre mondiale, la Shoah, la mémoire de l'esclavage), sociaux (la violence, la condition féminine, la justice, l'identité) et médicaux (le trauma, la maladie d'Alzheimer).

Il s'agit donc à la fois de s'approprier la perspective sociocritique et de se familiariser avec quelques-uns des enjeux du roman moderne et du récit contemporain. S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le cours privilégie le plaisir de la lecture des textes comme un principe prioritaire. Chaque cours mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire pratiquée de façon hebdomadaire. Conçu comme un cheminement exploratoire, le cours privilégie la synthèse sur l'exhaustivité et favorise la découverte des textes littéraires en mettant de l'avant leur présence au monde, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard du social.

Calendrier

Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et aura lieu le mardi de 12h30 à 15h30. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

Communication

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant. e. s du FRA3310 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les problèmes techniques que vous rencontrez, les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. **Examen de mi-session (30%)**
2. **Examen de fin de session (30%)**
3. **Exposé oral sur un extrait de l'un des romans (20 %)**
4. **Activités en cours (20 %)**

La participation orale pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

CORPUS

Bibliographie provisoire

Les étudiants devront se procurer le fascicule du cours, lequel rassemble tous les textes théoriques et les extraits de textes littéraires abordés au cours de la session. Il sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal dès le mois d'août. Il contiendra également une bibliographie sélective. Les textes étudiés seront disponibles dès le mois d'août à la librairie du Square d'Outremont (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1). Ils peuvent également être commandés sur <https://www.leslibraires.ca/>

Corpus primaire

CHAMOISEAU, Patrick, *L'empreinte à Crusoé*, Gallimard, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013[2012].

GERMAIN, Sylvie, *Magnus*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » 2015[2005].

JAPRISOT, Sébastien, *Piège pour Cendrillon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio policier », 2016[1962].

MOREAU, Abel, *Le Fou*, Amiens, Éditions Malfère, 1926.

ROSENTHAL, Olivia, *On n'est pas là pour disparaître*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009[2007].

Une bibliographie et des références complémentaires pour chaque séance seront disponibles dans le fascicule du cours.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>