
FRA 3710 B

PENSER, ÉCRIRE

Automne 2025

Horaire : Mardi, 8h30-11h30

Alice Michaud-Lapointe

alice.michaud-lapointe@umontreal.ca

DESCRIPTION DU COURS

Réflexion sur le processus créateur ; le cours se destine aux étudiants qui souhaitent élaborer un texte de création dont les composantes et l'avancement seront discutés dans le cadre du cours.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours est destiné aux étudiantes et étudiants qui souhaitent poursuivre l'écriture d'une œuvre qui les accompagnera tout au long de la session, et ce, tout en développant une réflexion sur leur propre pratique de création. Le cours visera à aménager un espace de discussion et d'échanges, permettant l'élaboration d'un texte suivi (12-15 pages). Les étudiantes et les étudiants seront amené.e.s à réfléchir à leurs propres projets à partir de lectures obligatoires et des thèmes qui feront l'objet de présentations magistrales.

Les séances, hormis celles des deux premières semaines, seront divisées en deux parties. Dans la première partie du cours, elles prendront la forme d'ateliers, où les textes des étudiant.e.s seront lus et commentés (grâce à un système de répondant.e.s). Ces retours, échanges et discussions sur les textes favoriseront un contexte propice à la création au sein du groupe. Ce cours permettra aux étudiant.e.s de développer leur écriture personnelle en perfectionnant leur relation à diverses traditions littéraires et en peaufinant un même projet d'écriture au fil de la session par l'entremise de réécritures. Deux remises (et présentations orales) sont prévues au cours de la session. Dans la deuxième partie du cours, la professeure présentera certains aspects de la création littéraire (le processus de création, la langue, le personnage, l'atmosphère, etc.) ainsi que des analyses d'œuvres qui nourriront notre réflexion collective et permettront d'établir des points de comparaison pour penser le travail de chacun.e. La session est divisée en trois axes distincts, qui nous permettront d'étudier différents aspects liés à la création littéraire : 1) « Penser... la fiction et le personnage » ; 2) « Penser... aux composantes du récit » ; 3) « Penser... à la forme d'écriture ». Il n'est pas exclu que des ateliers d'écriture ponctuels (non-notés) aient lieu au fil de la session, en lien avec les textes mis à l'étude.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux ; lectures et analyses de textes et d'œuvres ; discussions en classe ; ateliers en groupes ; réponses aux textes.

MATÉRIEL DIDACTIQUE POUR LE COURS

Les trois œuvres à se procurer ont été commandées à la librairie de l'Université de Montréal. Les extraits de textes seront disponibles sur STUDIUM (en général une semaine à l'avance). Les présentations Powerpoint présentées en classe seront mises à la disposition des étudiant·e·s après chaque séance, sur STUDIUM. Des articles suggérés ou supplémentaires seront éventuellement placés sur STUDIUM ou distribués en classe.

BIBLIOGRAPHIE

OEUVRES COMPLÈTES

- Duhamel-Noyer, Olga, *Mykonos*, Montréal, Hélotrope, 2018.
- Ernaux, Annie, *La place*, Paris, Gallimard, 1983.
- Roy, Simon, *Ma vie rouge Kubrick*, Montréal, Boréal, 2014, 176 p.

EXTRAITS DE TEXTES

- Archambault, François et Gabrielle Chapdelaine, *Faire le bien*, Montréal, Leméac, 2024.
- Brousseau, Simon, *Synapses*, Montréal, Le Cheval d'août, 2016.
- Calle, Sophie et Paul Auster, *Gotham Handbook : New York mode d'emploi*, Paris, Actes Sud, 2020, [1998].
- Clerson, David, *Les années désertées*, Montréal, Hélotrope, 2024.
- Cortázar, Julio, « Les fils de la Vierge » dans *Les armes secrètes*, Paris, Gallimard, 1963.
- Desportes, Virginie, *King kong théorie*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le livre de poche », 2006.
- Ernaux, Annie, « Je sens l'écriture comme un couteau », dans *L'écriture comme un couteau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- Létourneau, Sophie, *Polaroids*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Littérature d'Amérique », 2006.
- Mavrikakis, Catherine, « Le souvenir dont je ne me souviens pas » dans *Ce qui restera*, Montréal, Québec Amérique, 2017.
- Savoie-Bernard, Chloé, « Halle Berry et moi », dans *Des femmes savantes*, Montréal, Triptyque, coll. « Fictions », 2016.
- Smith, Zadie, « Mille fois sur le métier », dans *Changer d'avis. Essais*, trad. Philippe Aronson, Paris, Gallimard, coll. « Hors-série littérature », 2013.
- Woolf, Virginia, « Le temps passe » dans *Vers le phare*, Paris, Gallimard, 1996 [1927].

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Première remise (3-4 pages) accompagnée d'une présentation du projet – 15%

Deuxième remise (7-8 pages) accompagnée d'une présentation du projet – 20%

Remise finale (12-15 pages) et synthèse autour du processus créatif – 40 %

Travail de répondant.e.s et participation en classe – 15 %

Commentaire critique autour d'un texte au programme ou texte de création (2-3 p.) au choix – 10 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>