
FRA 6505

LA PRATIQUE D'ÉCRITURE
Horaire : Mercredi 15h 30 - 18h 30

Automne 2025

Catherine Mavrikakis

Catherine.mavrikakis@umontreal.ca

DESCRIPTION :

La question de l'influence se pose d'emblée pour les étudiant.es en recherche-crédation dont le travail est de lire des textes. L'angoisse que génère cette possible influence a été pensée par Harold Bloom dans le cadre de la poésie. De façon plus large, qu'en est-il de l'influence dans la création littéraire?

Le séminaire se penchera sur la question de l'admiration, de la détestation ou encore de l'emprise au cœur du processus d'écriture. Comment la fascination (ou la répulsion) envers des œuvres ou des écrivain.es est-elle au centre du geste d'écriture? Comment des œuvres se font-elles autonomes et singulières, à travers des exercices d'admiration (ou de déconstruction)? Comment quitter l'angoisse que provoque l'influence des livres des autres? Comment faire quelque chose de cette peur folle du plagiat dans la société culturelle et intellectuelle actuelle et à l'université? Que reste-t-il de nos lectures quand on écrit? Que gardons-nous?

C'est à ces questions que répondront, par la recherche et la création, le séminaire et les œuvres étudiées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

4 petits textes de création accompagnant les séances du séminaire

Maximum 1000 mots : 10 % x4= 40 %

Participation en classe et discussions autour des textes : 20%

Texte de création à remettre au dernier cours

Maximum 3000 mots : 40 %

CORPUS (textes obligatoires)

Camus, Albert, *L'Étranger*, Gallimard, « Folio », 1971.

Cixous, Hélène, *Manhattan. Lettres de la préhistoire*, Galilée, 2002.

Daoud, Kamel, *Meursault contre-enquête*, Gallimard, « Folio » 2023.

Nelson, Maggie, *Les Argonautes*, Triptyque Éditions, 2017.

Robertson, Lisa, *La Fractale Baudelaire*, Le Quartanier, 2023.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE:

Bayard, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 2009.

Bloom, Harold, *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York: Oxford University Press., 1973.

Decout, Maxime, *Qui a peur de l'imitation ?*, Paris, Minuit, "Paradoxe", 2017.

Gide, André, « De l'influence en littérature », *Essais critiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999, p. 403-417.

Gignoux, Anne-Claire, « De l'intertextualité à la réécriture », *Cahiers de Narratologie*, n° 13, 2006.
URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/329>. Consulté le 15 avril 2025.

Schlanger, Judith, *Le Neuf, le différent et le déjà-là. Une exploration de l'influence*, Paris, Hermann, 2014.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>