

CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'un groupe réduit à une vingtaine d'étudiant·es, ce cours vise à atteindre les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique ; le développement des aptitudes à l'analyse de texte ; une maîtrise de la communication orale et écrite.

CORPUS

Poésie

1. Pernette du Guillet, *Rymes* (1545), éd. Élise Rajenbach, Genève, Droz, 2006.
2. Renée Vivien, *Poèmes* (1909), dans *Œuvres complètes*, éd. Jean-Paul Goujon, Paris, R. Desforges, 1986.
3. Natasha Kanapé Fontaine, *Bleuets et abricots*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2016.

Théâtre

4. Olympe de Gouges, *L'Esclavage des Noirs* (1785), Paris, Veuve Duchesne et Veuve Bailly, 1792.
5. * Natalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982), éd. Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Fiction en prose

6. Marie-Catherine d'Aulnoy, *L'Île de la Félicité* (1690), éd. Nadine Jasmin, Paris, H. Champion, 2004.
7. * Félicité de Genlis, *La femme auteure* (1802), Paris, Gallimard, « Folio 3€ », 2025.
8. * Aminata Sow Fall, *La grève des battus* (1979), Monaco, Rocher, « Motifs », 2016.

Écriture de soi

9. Marguerite Staal-Delaunay, *Mémoires* (av. 1742), éd. Gérard Doscot, Paris, Mercure de France, 2021.
10. * Scolastique Mukasonga, *Un si beau diplôme !* (2018), Paris, Gallimard, « Folio », 2020.

Histoire, essai

11. Christine de Pizan, *La Cité des dames* (1404-1407), éd. Anne Paupert et Claire Le Ninan, Paris, H. Champion, 2023.
12. Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes* (1622), éd. Constant Venesoen, Genève, Droz, 1993.

Les quatre œuvres signalées par un astérisque * devront être achetées et seront disponibles à la librairie Jean-Brillant de l'Université de Montréal (<https://www.librairie.umontreal.ca/>). Les autres seront disponibles dans leur intégralité ou sous la forme d'un extrait sur Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé : explication orale (20 %).
- Participation orale : questions posées à la suite des exposés et participation aux ateliers en classe (10 %).
- Examen de mi-session : explication écrite (30 %).
- Examen final : explication écrite (40 %).

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>