
ANALYSE DE TEXTES

FRA1005_D

Horaire : mardi 8h30 à 11h30

Automne 2026

Sophie Ménard

menard.sophie@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

a) Œuvres obligatoires au programme :

- Marie de France, *Lais*, Paris, Gallimard, éd. bilingue de Philippe Walter, « Folio-classique », 2000 [1160-1180]. [Studium]
- Charles Perrault, *Contes*, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1981 [1697] [Studium]
- Jean-Jacques Rousseau, *La reine Fantasque*, *Œuvres complètes* II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1755], p. 1177-1192. [Studium] • * George Sand, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1984 [1832].
- Théophile Gautier, « La morte amoureuse », *Romans, contes et nouvelles*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002 [1836], p. 525-552. [Studium] • * Charles-Ferdinand Ramuz, *Aline*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2002 [1905].
- * Madeleine Bourdouxhe, *La femme de Gilles*, Chêne-Bourg (Suisse), Zoé, 2022.
- * Germaine Guèvremont, *Le survenant*, Montréal, Fides, « Biblio », 2012 [1945].
- * Marie Ndiaye, *Papa doit manger*, Paris, Minuit, 2003.
- Valérie Rouzeau, *Vrouz*, Paris, La Table ronde, 2012. [Studium]
- Jean Échenoz, *Caprices de la Reine*, Paris, Minuit, 2014.
- Poèmes variés (Louise Labé, François Tristan L'Hermite, Alfred Musset, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Alexandre Dostie, Andrée Chédid) [Studium].

* Les livres obligatoires qui sont marqués d'un astérisque ont été commandés à la librairie universitaire (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Les autres œuvres et les extraits seront déposés sur Studium ou fournis en classe.

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Type de travail	Date	Pondéra-tion
1) Analyses en classe et discussions (Présentations orales en équipe) Les modalités détaillées de l'évaluation seront présentées en classe.	Voir calendrier	5 x 10 % : 50%
2) Participation Les modalités détaillées de la participation seront présentées en classe.		10%
3) Analyse de texte (Évaluation individuelle sur table) Les modalités détaillées de l'évaluation seront présentées en classe.	8 déc.	40%

4. CALENDRIER

À venir

5. INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>

A26 – FRA2124

gestion-littfra@littfra.umontreal.ca