
FRA 1100 A

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Horaire : Mercredis, de 8h30 à 11h30

Automne 2026

Filipe de Zanatta Santos

filipe.de.zanatta.santos@umontreal.ca

DESCRIPTION

Le cours d'introduction à la littérature médiévale a pour but de faire découvrir aux étudiant.e.s les principaux genres textuels qui ont marqué la naissance de la littérature française et lui ont permis de s'affirmer comme forme artistique majeure. À travers une étude critique d'extraits et de textes complets il sera possible d'identifier les principaux enjeux et phénomènes internes et externes agissant non seulement dans l'objet littéraire en lui-même, mais aussi dans sa matérialité.

Les textes seront présentés en fonction des différents thèmes composant l'horizon littéraire de la période, allant de l'héritage ancien jusqu'aux grands cycles romanesques du Moyen Âge tardif, entre autres. On y examinera également les principaux apports créatifs de l'époque : l'amour courtois dans son éthique et son esthétique, mais aussi les concepts de *continuité*, d'*étrangeté* et de *nouveauté* caractéristiques de la littérature médiévale.

L'objectif de ce cours est non seulement de fournir aux étudiant.e.s les bases théoriques pour aborder la littérature médiévale, mais aussi de les sensibiliser aux enjeux littéraires de la période dans laquelle celle-ci s'est développée.

À la fin du programme, les étudiants.e.s auront acquis une vue d'ensemble des principaux éléments théoriques qui définissent la littérature médiévale dans ses différentes époques. Les approches et outils analytiques développés en classe leur permettront par la suite de développer leurs propres réflexions sur l'un des textes de la bibliographie.

Tous les textes seront présentés sous leur forme originale accompagnée d'une traduction. Aucune connaissance préalable en langues anciennes n'est donc nécessaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Examen en salle (milieu de session) : 40 %.

Participation en salle : 20 %.

Travail final de recherche et d'analyse : 40 %.

CORPUS RECOMMANDÉ

- ZINK, Michel. *Littérature française du Moyen Âge* (3^e éd), Paris, PUF, 2020, p. 3-25.
- LE GOFF, Jacques. *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?*, Paris, Seuil, 2014.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/cheminement-des-dossiers-de-plagiat-ou-de-fraude/>