

---

FRA 1160  
HISTOIRE DU  
THÉÂTRE  
(ANTIQUITÉ-  
XVII<sup>E</sup> SIÈCLE)

Horaires : jeudi 15h30-18h30

Automne 2026

---

Jeanne Bovet

[jeanne.bovet@umontreal.ca](mailto:jeanne.bovet@umontreal.ca)

---

### DESCRIPTION

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental des origines au XVII<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude du fonctionnement de l'institution théâtrale et l'analyse dramaturgique de quelques œuvres clés, il vise à amener l'étudiant·e à repérer et à décrire les moments marquants de la théorie et de la pratique théâtrales sur trois plans : la réflexion critique, les formes dramatiques, les conditions matérielles et sociales de réalisation.

Nous aborderons plus particulièrement, dans une perspective chronologique et comparatiste, l'Antiquité grecque et romaine, le Moyen Âge français, la Renaissance italienne, l'époque élisabéthaine, le classicisme français.

Une ou deux sorties au théâtre seront organisées en fonction des pièces à l'affiche à Montréal pendant la session.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Deux contrôles de lecture : 5% + 5% = 10%

Examen de mi-session : 40%

Examen de fin de session : 50%

### CORPUS

SOPHOCLE, *Antigone*, trad. R. Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.

SHAKESPEARE, *Le songe d'une nuit d'été*, trad. J. et J.-L. Supervielle, Paris, Garnier-Flammarion, 2018, édition bilingue avec dossier.

CORNEILLE, *Horace*, Paris, Garnier-Flammarion, 2019.

Des textes complémentaires seront affichés sur StudiUM au fur et à mesure de la session.

Une liste d'ouvrages de référence sera fournie au premier cours.

### **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>