

FRA 1203

Lecture du poème
Horaire : lundi 15h30-18h30

Automne 2026

Coquelle-Roëhm

Margaux.coquelle-roehm@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours propose une initiation à l'analyse du poème pour donner les bases nécessaires à la lecture et à l'étude de la poésie. Comme pour les autres genres littéraires, l'analyse de la poésie repose sur une terminologie et des conventions spécifiques. Le cours abordera notamment les notions de vers (métrique et vers libre, hétérométrie), de rime, de rythme (dans ses composantes sonores et visuelles), ainsi que certaines formes dites fixes, comme le sonnet. Tout en s'inscrivant dans un parcours historique, le corpus permet de couvrir le tournant de la modernité, jusqu'aux enjeux les plus contemporains (écopoétique, écriture de l'intime, rôle de la poésie face à la violence du monde). Au fil des séances et des lectures, les étudiant·e·s développeront des outils méthodologiques leur permettant de repérer et d'analyser les procédés formels qui participent à la construction du sens. Le cours vise également à former à la pratique du commentaire de texte, qui constituera l'examen final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Journal de lecture	40 %
Autres travaux d'analyse ponctuelle ramassés (selon les modalités d'analyse vue en cours)	20 %
Devoir final : commentaire de texte en 3h	40 %

CORPUS

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* [1913], GF, 2018

Jacques ROUBAUD, *Quelque chose noir* [1986], Gallimard, 2001.

Hélène DORION, *Mes forêts*, Doucey éditions, 2021.

Irène GAYRAUD, *Passer l'été*, La Contre-allée, 2024.

Louise DUPRE, *Une écharde sous ton ongle*, Noroît, 2026.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>