
FRA 1707 B

CRÉATION LITTÉRAIRE : RÉCIT
Horaire : mercredi 8h30 à 11h30

automne 2026

Martina Chumova

martina.chumova@umontreal.ca

DESCRIPTION DU COURS

Cours exploratoire de diverses formes d'écriture narrative; analyse en séance des textes produits par les étudiants.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX, CONTENU ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de ce cours, nous aborderons le récit sous plusieurs de ses facettes : structure, personnages, rythme, perspective de narration, langue, dialogues, etc. Nous nous intéresserons particulièrement aux multiples questions relatives à la temporalité.

Le cours prévoit un enseignement en classe, incluant des exposés magistraux, des ateliers et des discussions. Une lecture attentive et engagée des textes à l'étude est essentielle. Les œuvres seront considérées non seulement comme objets d'analyse et de discussion, mais aussi comme des impulsions pour l'écriture : la création littéraire nous intéresse en ce qu'elle a de concret et d'actif.

Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à commenter les textes de leurs pairs, dans le but de s'exercer à formuler et à recevoir des commentaires sur des textes qui, sans être nécessairement aboutis, peuvent bénéficier de regards extérieurs. Nous cultiverons dans le cours un espace dans lequel les étudiant.e.s pourront se coller aux défis et difficultés de la création littéraire, dans le but ultime de faire évoluer leur écriture.

ÉVALUATIONS

Les modalités des évaluations seront expliquées en classe et un calendrier sera remis.

- Quatre textes brefs : 40 %
- Un texte long : 40 %
- Un exposé oral : 10 %
- Participation : 10 %

→ Les textes remis devront être composés uniquement pour le cours FRA 1707. Il n'est pas autorisé de remettre un texte déjà rédigé auparavant.

LECTURES

Œuvres complètes

L'étudiant.e doit se procurer les livres suivants, qui ont été commandés à la librairie de l'Université de Montréal. Ils sont également disponibles dans plusieurs autres librairies et de nombreuses bibliothèques.

DELISLE, Michael, *Le feu de mon père*, Boréal, 2014.

MELVILLE, Herman, *Bartleby, le scribe*, trad. Jean-Yves Lacroix, Allia, 2004 [1853].

PLAMONDON, Éric, *Aller aux fraises*, Quartanier, coll. « Écho », 2023.

Extraits

Cette liste est indicative et susceptible d'être modifiée. Les extraits à lire obligatoirement ainsi que des suggestions de lectures complémentaires seront disponibles sur Studium.

ANDRAOS, Maryse, *Tombée de la nuit*, Triptyque, 2025.

CHAMISSO, Adelbert von, *L'étrange histoire de Peter Schlemihl*, trad. Bernard Lortholary, Gallimard, 2024 [1814].

CHIANG, Ted, « L'histoire de ta vie », dans *La tour de Babylone*, trad. Pierre-Paul Durastanti, Gallimard, 2006 [1998].

ERNAUX, Annie, *La Place*, Gallimard, 1983.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Gallimard, 1972 [1857].

GEORGES, Karoline, *Sous béton*, Alto, 2011.

JACKSON, Shirley, « La loterie », dans *La loterie et autres contes noirs*, trad. Fabienne Duvigneau, Payot & Rivages, 2019 [1948].

LABRÈCHE, Marie-Sissi, *Borderline*, Boréal, 2000.

LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Gallimard, 1972 [1782].

MAJOR, Françoise, *Le nombril de la lune*, Cheval d'août, 2018.

MARCOUX-CHABOT, Gabriel, *Godpèle*, La Peuplade, 2025.

PEYRADE, Pauline, *Les habitantes*, Éditions de Minuit, 2026.

SCALI, Dominique, *Les marins ne savent pas nager*, La Peuplade, 2022.

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Boréal, 1993 [1945].

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>