
FRA 1710_A

Initiation à la création littéraire

Horaire : Mardi 12h00 – 15h30

Automne 2026

Claire Legendre

claire.legendre@umontreal.ca

Contenus et objectifs :

Ce cours sera divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant les participant.e.s à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il aura pour objectif de fournir des outils et des procédés littéraires que chacun.e s'appropriera pour écrire ses propres textes. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration et la construction du personnage, à rendre sous forme de textes brefs.

Évaluation :

7 écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers hebdomadaires. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis la semaine suivante.

NB : Chaque atelier doit être amorcé et discuté en classe. La totalité des travaux proposés peuvent être rendus mais seules les 7 meilleures notes seront prises en compte + 1 note de participation globale.

Chaque note vaut pour 12,5% de la note finale.

Extrait du règlement :

Il existe de nombreuses formes de plagiat et de fraude qui sont sanctionnées : tricherie, tentative de plagiat, autoplégat. Vous trouverez la liste complète de ces actes dans les règlements disciplinaires sur le plagiat et la fraude. En voici quelques exemples.

- Utilisation totale ou partielle d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- Utilisation d'une traduction totale ou partielle d'un texte d'autrui, sur tout support, publié ou non, en le faisant passer pour sien sans indication de référence ;
- Utilisation de contenus générés par un système d'intelligence artificielle, à moins d'autorisation explicite à l'occasion d'une évaluation ;
- Présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail.

Bibliographie (liste indicative, susceptible de modifications)

Extraits lus en classe :

AUSTEN, Jane, Emma, Northanger Abbey
BARTHES, Roland, Fragments d'un discours amoureux
BUZZATI, Dino, Le veston ensorcelé
CARRERE, Emmanuel, La moustache
COCTEAU Jean, La voix humaine
CORNEILLE, Pierre, Le Cid
CORTAZAR, Julio, Façons de perdre, Apocalypse de Solentiname
KAFKA, Franz, La métamorphose
KUNDERA, Milan, Le livre du rire et de l'oubli
CHODERLOS DE LACLOS Pierre, Les liaisons dangereuses
LAFERRIERE Dany, Journal d'un écrivain en pyjama
LE CLEZIO Jean-Marie, Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur
LEIRIS, Michel, Nuits sans nuit
LODGE, David, L'art de la fiction
PLATH Sylvia, La cloche de détresse
RACINE, Jean, Phèdre
SALLINGER, J.D., Jolie ma bouche et verts mes yeux
SZITTYA Emil, 82 rêves pendant la guerre 1939-1945
TODOROV Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique
WILLIAMS Tennessee, Soudain l'été dernier

Plan de cours

Mercredi 3 septembre Séance 1

Prise de contact. Problématiques et enjeux du cours. Construction et caractérisation du personnage de fiction. Questionnaire de Proust.

Atelier : Portrait du personnage en situation.

Mercredi 10 septembre Séance 2

- **Remise : portrait du personnage**

Notions de sémiotique du texte / narratologie. Le schéma narratif. Le schéma actanciel.
Atelier : Résumé structuré d'une fiction. Note d'intention.

Mercredi 17 septembre Séance 3

- **Remise : note d'intention**

L'incipit romanesque. Jane Austen, Emma, Northanger Abbey, Plath, La cloche de détresse
Atelier : l'entrée dans la fiction.

Mercredi 24 septembre Séance 4

- **Remise : incipit**

Le langage du tragique : parole-action, l'hypotypose.
Racine, Phèdre : le récit de la mort d'Hippolyte. T. Williams, Soudain l'été dernier.
Atelier : récit dramatique descriptif.

Mercredi 1er octobre Séance 5

- **Remise : hypotypose**

Le soliloque. Lyrisme et pathos. Extrait : Corneille, Le Cid, les stances de Rodrigue.
Atelier : prendre une décision, monologue délibératif structuré.

Mercredi 8 octobre Séance 6

- **Remise : monologue délibératif**

Le téléphone - le dialogue / la double énonciation. Extraits : Cocteau, La Voix humaine, Le Clézio, Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur. Salinger, Jolie ma bouche et verts mes yeux.
Atelier : dialogue téléphonique.

Mercredi 15 octobre Séance 7

- **Remise : dialogue téléphonique**

Le fantastique. Entre onirisme et surnaturel. Extraits : Tzvetan Todorov, Introduction à la littérature fantastique, Emmanuel Carrère, La Moustache, Buzzati, Le veston ensorcelé.
Atelier 1 : la situation, l'hésitation.

Mercredi 22 octobre pas de cours - semaine de lecture

Mercredi 29 octobre Séance 8

Le fantastique : la fable et le réel. Extraits : Cortazar, La deuxième fois, Apocalypse de Solentiname. Kafka, La Métamorphose.
Atelier 2 : la construction narrative et la parabole.

Mercredi 5 novembre Séance 9

- Remise : nouvelle fantastique

L'esprit de l'escalier. La honte et le regret. Extrait : Kundera, Le livre du rire et de l'oubli.

Atelier : la litost.

Mercredi 12 novembre Séance 10

- Remise : la litost

Le roman épistolaire. Le texte adressé. Laclos, Les liaisons dangereuses.

Atelier : la lettre.

Mercredi 19 novembre Séance 11

- Remise : la lettre

La nuit – ekphrasis, atmosphère, lumière, anecdote, punctum. Connotation / dénotation.

Extraits : Leiris, Nuits sans nuit, Szitty, 82 rêves pendant la guerre 1939-1945

Atelier : description d'après image choisie. Récit de rêve.

Mercredi 26 novembre Séance 12

- Remise : image support.

Atelier : travail sur table (3h)

Mercredi 3 décembre Séance 13

Restitution, lectures et bilan.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>