
FRA 1710

INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Horaire : vendredi 8 h 30 à 11 h 30

Automne 2026

Francis Desruisseaux

francis.desruisseaux@umontreal.ca

1. DESCRIPTION

Cet atelier de création s'articule autour de divers enjeux thématiques et formels de l'écriture. Chaque séance se divise en deux volets : une première partie consacrée à l'exploration théorique des notions abordées, suivie d'un atelier de discussion collective au cours duquel les étudiant.es sont invité.es à partager et à commenter leurs textes. L'atelier a pour objectif de favoriser, tout au long de la session, le développement de la voix narrative de chaque participant.e par la rédaction hebdomadaire d'un texte de création élaboré à partir d'une contrainte d'écriture spécifique.

2. MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Ateliers courts (6 textes à remettre) **30%**
- Atelier épistolaire **25 %**
- Atelier long **30%**
- Participation **15%**

3. CORPUS – extraits lus en classe (liste indicative, sujette à changements)

ARCAN Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, 2001.

BARTHES Roland, *La préparation du roman : cours au Collège de France 1978-1979*, Paris, Seuil, 2015.

COLLOBERT Danielle, *Œuvres II*, Paris, P.O.L., 2004.

DUPUIS-MORENCY Clara, *Désert désir*, Montréal, Noroît, 2025.

DURAS Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1995.

GENET Jean, *Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes* (1967) dans *Rembrandt*, Paris, Gallimard, 2016.

GUIBERT Hervé, *La Mort propagande*, Paris, Régine Deforges, 1977.

LACLOS Choderlos de, *Les liaisons dangereuses* (1782), Paris, Gallimard, 2006.

LEBRUN Annie, *Perspective dépravée* (1991) dans *L'infini dans un contour*, 2023.
NELSON Maggie, *Les argonautes* (2015), traduit par Jeannot Clair, Montréal, Triptyque, 2026.
NOVARINA Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L, 1999.
OKOYOMON Precious, *It's dissociating season*, 2017.
PRECIADO Paul B., *Testo Junkie*, Paris, Grasset, 2008.
RACHILDE, *Monsieur Vénus (1884)*, Paris, Gallimard, 2022.
WITTKOP Gabrielle, *Le nécrophile* (1972), Paris, Verticales, 2001.
ZOUVI Colette, *L'herbe clochette*, Montréal, Poètes de brousse, 2025.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>