
FRA1980

LITTÉRATIES NUMÉRIQUES EN LITTÉRATURE

Horaire : mardi, 12h30-15h30

Automne 2026

Marcello Vitali-Rosati

marcello.vitali.rosati@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Qu'est-ce que le texte à l'époque des grands modèles de langage? Comment pouvons-nous encore lire, écrire, rechercher des informations, rédiger et réviser des documents, alors que des agents conversationnels peuvent le faire pour nous? Peut-on concevoir des dispositifs numériques qui servent la littérature et la recherche en sciences humaines? Pouvons-nous rester les protagonistes de nos pratiques d'écriture et de lecture?

La littératie numérique ne consiste pas à savoir « utiliser » les appareils ou outils imposés par des entreprises commerciales, mais plutôt à comprendre de manière critique l'impact des différentes technologies sur notre façon de penser, de créer, de chercher des informations, d'écrire, de lire.

Ce cours vise à vous offrir une compréhension approfondie des technologies numériques. Il les abordera sous différents angles transversaux : historique, technique et pratique. Vous découvrirez les principes de fonctionnement de ces technologies, ainsi qu'une variété d'outils, d'approches, de méthodologies et de manières pour vous approprier les différents environnements numériques. Il ne faut pas chercher à nous adapter aux outils numériques existants, mais plutôt à créer et à concevoir des milieux technologiques qui répondent mieux à nos désirs, à nos aspirations et à nos principes de littéraires, tant dans la recherche que dans la création.

Ce cours s'organisera en trois phases. 1) Tout d'abord, nous explorerons les racines de l'informatique pour découvrir comment elle a évolué jusqu'à son état actuel. Nous nous poserons des questions telles que : « Qu'est-ce qu'un ordinateur ? » « Qu'est-ce qu'un texte ? » « Qu'est-ce qu'un algorithme ? ». Ces interrogations permettront de dissiper le mystère entourant les technologies qui sous-tendent nos pratiques actuelles. 2) Dans un deuxième temps, nous apprendrons comment s'approprier ces environnements numériques : organiser votre ordinateur, écrire dans un environnement numérique adapté à vos besoins, chercher des informations sans vous perdre et sans accepter la première réponse d'un chatbot, construire une bibliographie qui a du sens. Nous découvrirons aussi comment internet et le web fonctionnent et comment les informations disponibles sur votre téléphone arrivent jusqu'à vous. Cette plongée dans les aspects techniques permettra d'examiner comment ces décisions influencent le message de nos textes. 3) Enfin, nous affronterons directement les grands modèles de langage et les agents conversationnels : comment fonctionnent-ils? Que peuvent-ils vraiment faire? Peut-on les utiliser sans être utilisé-es par eux?

Ce cours est une invitation à penser la technologie autrement — pour en faire une alliée de votre créativité et de votre recherche.

Séances

Ce plan des séances fournit un aperçu plus détaillé du programme, mais il est susceptible d'évoluer et pourra être adapté avant le début des cours.

1. Introduction : plan de cours, description des objectifs et des modes d'évaluation
2. Éléments historiques : l'informatique, les ordinateurs et les approches computationnelles
3. Qu'est-ce qu'un ordinateur?
4. Qu'est-ce qu'un texte?
5. Qu'est-ce qu'un algorithme?
6. Pratique : Organiser son ordinateur
7. Pratique : Écrire
8. Pratique : Écriture créative en environnement numérique
9. Bibliothèques, documents, internet et le web
10. Pratique : la recherche en ligne
11. La bibliographie
12. Les Grands modèles de langue et les agents conversationnels
13. Agents, applications branchées, et moins branchées

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie définitive sera donnée lors de la première séance du cours.

Textes obligatoires

Cardon, Dominique. 2019. *Culture numérique*. Les petites humanités. Presses de Sciences Po. <https://doi.org/10.3917/scpo.cardo.2019.01>.

Debouy, Estelle. 2025. *Vade-mecum informatique pour les lettres et sciences humaines*. Didact. Presses universitaires de Rennes.

Dehut, Julien. s. d. « En finir avec Word! Pour une analyse des enjeux relatifs aux traitements de texte et à leur utilisation. L'Atelier des Savoirs ». Billet. Consulté le 23 avril 2019. <https://eriac.hypotheses.org/80>.

Petit, Victor, et Serge Bouchardon. 2017. « L'écriture numérique ou l'écriture selon les machines. Enjeux philosophiques et pédagogiques ». *Communication & langages*, n° 191 (décembre) : 129-48. <https://doi.org/10.4074/S0336150017011097>.

Textes d'approfondissement

Alessi, Robert, et Marcello Vitali-Rosati, éd. 2023. *Éditions critiques numériques : entre tradition et changement de paradigme*. Parcours numériques. Presses de l'Université de Montréal.

Barlow, John Perry. 1996. « A Declaration of the Independence of Cyberspace. Electronic Frontier Foundation ». <https://www.eff.org/cyberspace-independence>.

Bush, Vannevar. 1945. « As we may think ». *Atlantic Magazine*. <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>.

- Deuff, Olivier Le. 2015. *Les humanités digitales précèdent-elle le numérique?* Iste éditions. https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_01220978/document.
- Doueïhi, Milad. 2011a. *La grande conversion numérique; suivi de Rêveries d'un promeneur numérique*. Traduit par Paul Chemla. 1 vol. Points. Série Essais, ISSN 1264-5524. Éd. du Seuil.
- Doueïhi, Milad. 2011b. *Pour un humanisme numérique*. Seuil.
- Eberle-Sinatra, Michael, et Marcello Vitali-Rosati. 2014. *Pratiques de l'édition numérique*. <http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>.
- Epron, Benoît, et Marcello Vitali-Rosati. 2018. *L'édition à l'ère numérique*. Repères. La Découverte. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20642>.
- Meunier, Jean-Guy. 2014. « Humanités numériques ou computationnelles : Enjeux herméneutiques ». *Sens Public*, décembre. <http://www.sens-public.org/article1121.html>.
- Mounier, Pierre. 2018. *Les humanités numériques : Une histoire critique*. Interventions. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. <http://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>.
- Schreibman, Susan, Ray Siemens, et John Unsworth. 2004. *Companion to Digital Humanities (Blackwell Companions to Literature and Culture)*. Hardcover. Blackwell Companions to Literature et Culture. Blackwell Publishing Professional. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>.
- Vandendorpe, Christian. 1999. *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*. La Découverte. <http://vandendorpe.org/papyrus/PapyrusenLigne.pdf>.
- Vitali-Rosati, Marcello. 2020. « Qu'est-ce que l'écriture numérique? » *CORELA* HS-33 (octobre). <https://doi.org/https://doi.org/10.4000/corela.11759>.
- Vitali-Rosati, Marcello, Nicolas Sauret, Antoine Fauchié, et Margot Mellet. 2020. « Écrire les SHS en environnement numérique. L'éditeur de texte Stylo ». *Intelligibilité du numérique*, n° 1 (septembre). <http://intelligibilite-numerique.numerev.com/numeros/n-1-2020/18-ecrire-les-shs-en-environnement-numerique-l-editeur-de-texte-stylo>.

ÉVALUATION

1. Évaluation pendant le cours : questions orales (20%)
2. Rendu Wikipédia (30%)
3. Rendu final (50%)