
FRA 2008	THÉORIES ET MÉTHODES CRITIQUES <i>Horaire : Mardi, 12h30 à 15h30</i>	Automne 2026
Alex Bellemare		alex.bellemare@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

L'objectif de ce cours est de proposer une vue d'ensemble des principales approches théoriques et des méthodes critiques pratiquées dans les études littéraires. La perspective adoptée est résolument panoramique, préférant la diversité à l'exhaustivité. Il s'agira donc de mesurer l'extrême variété des cadres théoriques appréhendant le fait littéraire : la linguistique, le structuralisme, l'herméneutique, la critique thématique, la poétique, l'écocritique, la sociocritique des textes, les théories de la lecture et de la réception ainsi que les études féministes, culturelles et postcoloniales constituent autant de méthodes permettant de rendre compte d'un texte littéraire. Ce cours vise, par des présentations méthodologiques magistrales et des lectures critiques situées, l'acquisition des concepts de base au fondement de chacune des approches théoriques présentées au gré de la session.

CORPUS

1. Chloé Delaume, *Une femme avec personne dedans*, Paris, Points, 2013 [2012].
2. Sandra Lucbert, *Personne ne sort les fusils*, Paris, Points, 2021 [2020].
3. Emmanuelle Pireyre, *Féerie générale*, Paris, Points, 2013 [2012].

Des textes complémentaires seront disponibles sur StudiUM au courant de la session.

Une liste d'ouvrages et d'articles théoriques de référence sera fournie au premier cours.

ÉVALUATION

Un examen de mi-session – 40 %

Un travail court – 20 %

Un examen final – 40 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>