

DESCRIPTION

Littérature française du XVIII^e siècle

La forme des idées

Dans ce cours, nous nous intéresserons essentiellement à ce qu'on appelle parfois la « prose d'idées », c'est-à-dire à la part la plus caractéristique et la plus inédite de la littérature du XVIII^e siècle français. Ces textes, longtemps monopolisés par les philosophes et les historiens — donc réduits à leurs seules composantes intellectuelles ou documentaires —, seront ici abordés selon une perspective résolument littéraire. Comme il ne saurait toutefois être question d'étudier la « forme » sans traiter aussi des « idées », nous serons amenés à nous interroger sur les valeurs et les principes fondateurs des Lumières. Nous tenterons de voir comment les procédés stylistiques, rhétoriques ou narratifs déterminent et modulent la pensée, et comment, à l'inverse, la Philosophie (au sens que donnent à ce terme les hommes et les femmes du XVIII^e siècle) informe et investit ses différents « genres ». Les séances seront consacrées aux principales formes littéraires des Lumières : lettres, dialogues, sommes encyclopédiques, etc. C'est par le biais de cette histoire générique que seront traités les grands thèmes et les écrivains du *corpus*, de Voltaire à Diderot, de Fontenelle à Sade.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un travail court, à remettre à la mi-session (20%)
- Un travail final (25%)
- Deux courts contrôles de connaissances en classe (30%)
- Un examen final (25%)

CORPUS

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur le site STUDIUM. Quelques ouvrages intégraux seront également au programme :

- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, 1734. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°015, 1964. Présentation de René Pomeau.

- DIDEROT, *Le Neveu de Rameau et autres dialogues philosophiques*. Édition suggérée (puisqu'elle contient tous les dialogues de Diderot dont on aura besoin) : Paris, Gallimard, « Folio », n°761, 1972. Textes établis par Jean Varloot ; notes de Nicole Évrard.
- SADE, *La Philosophie dans le boudoir*, 1795. Édition suggérée : Paris, Gallimard, « Folio », n°800, 1976. Édition présentée, établie et annotée par Yvon Belaval.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>