

1. CONTENU

Ce cours voudrait se consacrer à l'étude de trois femmes de lettres : d'abord, l'inventrice du « genre médiatique » (Thérenty) qu'est le courrier de Paris, Delphine de Girardin (1804-1855); ensuite, une autrice incontournable du XIX^e siècle, George Sand (1804-1876), dont cette année 2026 est le bicentenaire de sa mort, et, enfin, une écrivaine dont le nom a été gommé de l'histoire littéraire, Georges de Peyrebrune (1841-1917). À partir d'une approche attentive aux questions du genre, nous examinerons les possibilités qui s'offrent à certaines femmes qui veulent entrer dans le marché littéraire : de *La Presse* à *La Fronde* en passant par la *Revue indépendante*, du roman réaliste à son pendant naturaliste, en n'oubliant pas par son contre-modèle, le roman idéaliste et sentimental, nous ouvrirons les « espaces de possibles » (Bourdieu) où se déploient (ou se referment) les options certes professionnelles, mais également narratives, génériques, esthétiques, scénaristiques, scripturales pour les « femmes de lettres » et les « femmes de presse » (Thérenty). Quelles sont les conditions favorables à l'émergence ou à la disparition de certaines œuvres? Quels genres sont traditionnellement considérés comme féminins (Planté)? Ce cours proposera, dans un deuxième mouvement, une plongée au cœur de trois œuvres qui posent d'emblée la question de l'actualité et de la société contemporaine (notamment en ce qui concerne les droits des femmes), et aussi celle des contre-pouvoirs que peuvent constituer l'écriture fictionnelle et la chronique de presse. Plusieurs séances seront donc consacrées à entreprendre des lectures attentives (« close reading ») des *Lettres parisiennes* (1836-1848) du vicomte de Launay (Delphine de Girardin), d'*Indiana* (1832) de Sand et, enfin, de *Victoire la Rouge* (1883) de Peyrebrune. Nous les mettrons en relation avec certains textes de leur confrères célèbres et contemporains, notamment Balzac, Baudelaire (*Le Spleen de Paris*) et Zola.

2. ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les deux premiers livres sont disponibles à la librairie de l'UdeM, pavillon Jean-Brillant :

1. George Sand, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio », 2020 [1832].
2. Georges de Peyrebrune, *Victoire la Rouge*¹, Paris, Le Livre de Poche, 2024 [1883].
3. Delphine de Girardin, *Lettres parisiennes* du vicomte de Launay, t. I, Paris, Michel Lévy frères, 1857² [1836-1848].

¹ Traumavertissement (trigger warning). *Victoire la Rouge* est le récit des malheurs d'une paysanne, orpheline et analphabète, exposée à tous les dangers : viols, grossesses non désirées, indigence, infanticide, emprisonnement, domination masculine, suicide. La question de la misérable condition féminine organise ce roman, rejoignant les principaux enjeux sociopolitiques de l'œuvre de Peyrebrune, à savoir que la femme doit toujours « payer à l'homme la dîme de sa chair soumise ou révoltée » (Peyrebrune, 1892) pour gagner sa vie, traduisant une pensée féministe engagée au tournant du siècle. Nous parlerons donc de ces enjeux incontournables, car ils sont fondateurs de l'œuvre. Veuillez noter que si ce roman naturaliste fait des malheurs féminins en série sa trame narrative, les scènes de violence n'y sont pas explicites.

² Les étudiant.es trouveront en ligne les *Lettres* (on se concentrera sur les années 1836 et 1837) sur le site Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205333v/f1.item>; ou encore sur le site Archiv.org : <https://archive.org/details/lettresparisien05giragoog/page/n15/mode/2up>; ou sur Wikisource : https://fr.wikisource.org/wiki/Lettres_parisiennes.

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Listes des évaluations	Date	Pondération
1) Atelier en classe d'analyse et de discussion (Formule 1-2-4-Tous.tes – sur Girardin)	14 oct.	30 %
2) Analyse en classe de la réception critique (Sand – En équipe de 2 ou individuel)	4 nov. (2 ^e partie du cours)	10 %
3) Analyse en classe d'un extrait de texte (Peyrebrune – En équipe de 2 ou individuel)	2 déc. (1 ^{ère} partie du cours)	10 %
4) Évaluation finale : Examen synthèse sur table (Individuel)	9 déc.	50 %
Conditions de réalisation de toutes les évaluations du cours Ordinateurs, Internet et intelligence artificielle (IA) sont strictement interdits. Tout plagiat ou recours à l'IA sera sévèrement sanctionné. Voir le Règlement disciplinaire concernant le plagiat et la fraude de l'UdeM : https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/ .		

4. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- BECKER, Colette et Jean-Louis CABANÈS, *Le Roman au XIX^e siècle. L'Explosion du genre*, Paris, Bréal, coll. « Amphi Lettres », 2001.
- COHEN, Margaret, *L'Éducation sentimentale du roman*, trad. Marie Baudry, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2022.
- , « Women and fiction in the Nineteenth century », dans Timothy Unwin (dir.), *The Cambridge Companion to the French Novel. From 1800 to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Companions to Literature and Classics », 1997, p. 54-72.
- DÉMIER, Francis, *La France du XIX^e siècle (1815-1914)*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. 1750-1830*, Gallimard-NRF, coll. « Bibliothèque des idées », 1996.
- DEL LUNGO, Andrea et Brigitte LOUICHON (dir.), *La Littérature en bas-bleus. Tome III. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2010.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison. La démocratie exclusive et la différence des sexes*, Aix-en-Provence, Alinéa, coll. « Femmes et Révolution », 1989.
- LEGRAND, Amélie, *Des romancières sous la Restauration. Genre et réception*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2018.
- MICHEL, Arlette (dir.) et al., *Littérature française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Premier cycle », 1993.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Les Femmes auteurs et leurs éditeurs au XIX^e siècle: un long combat pour la reconnaissance de leurs droits d'écrivains », *Revue historique*, n° 638, vol. 2, 2006, p. 313-333.
- PERROT, Michèle (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. IV, *De la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. de P. Ariès et G. Duby, Paris, Seuil, 1999.
- PERROT, Michèle et Geneviève FRAISSE (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. IV, *Le XIX^e siècle*, sous la direction de Geneviève Fraisse et Michelle Perrot, Plon, coll. « Tempus », 2002.
- PÉZARD, Émile et Valérie STIÉNON, *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2022.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac : Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2015 [1989].
- , (dir.), *Femmes poètes du XIX^e siècle : Une anthologie*, 2^e éd., Presses universitaires de Lyon, 2010.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 2010.
- , (dir.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2011.
- , (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. II, *XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2020.
- , *Le Sexe de la littérature*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissances », 2026.

RÉMOND, René, *Le XIX^e siècle (1815-1914). Introduction à l'histoire de notre temps*, t. II, Paris, Seuil, coll. « Points », 1974.
TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2007.
TADIÉ, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.
THÉRENTY, Marie-Ève, *Femmes de presse, femmes de lettres*, Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2023.
VAILLANT, Alain, Jean-Pierre BERTRAND et Philippe RÉGNIER, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « Réf. », 1998.

5. INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>