
LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE DES XX^E ET XXI^E SIÈCLES

FRA2131

Les voix/es du féminin

Automne 2026

Horaires : lundi, 8h30-11h30

Frédérique Collette

frederique.collette@umontreal.ca

DESCRIPTION

L'objectif du cours est de permettre une compréhension de l'évolution des textes, genres et formes de la littérature québécoise des 20^e et 21^e siècles en s'intéressant à la production des femmes. Dans cette entreprise de décentrement de l'histoire littéraire québécoise que permet l'adoption d'une posture féministe, il s'agira d'esquisser les lignes de force qui traversent la pluralité des écritures des femmes au Québec, en prenant acte tant des écarts qu'inscrit l'écriture au féminin au sein de l'hégémonie que des manières dont elle peut s'y aligner.

La trajectoire diachronique qui sera la nôtre nous mènera des années 1920 à aujourd'hui. Nous nous arrêterons à des moments charnières, allant de la décennie ayant vu s'imposer une première génération d'écrivaines (Biron et al., 2007) jusqu'à l'époque contemporaine, où les voix et les identités des femmes continuent de se diversifier. Nous porterons une attention particulière aux décennies 1970-1980, alors que le mouvement féministe bat son plein et que se forge l'idée d'une « conscience féministe » (Brossard, 1988), que nous nous engagerons à définir. Comment cette dernière s'est-elle cristallisée dans les « années de fondation » (Boisclair et Dussault-Frenette, 2014) de l'écriture des femmes au Québec, puis comment s'est-elle déployée et transformée dans les décennies et les œuvres « métaféministes » (Saint-Martin, 1997) ? D'une manière rétrospective et légèrement anachronique, perçoit-on la mise en œuvre d'une telle conscience à une époque précédant son affirmation et sa revendication ? Ces questions nous suivront au fil de notre parcours, qui en fera apparaître d'autres : comment le champ littéraire des femmes (Boisclair, 2004) s'est-il constitué au fil des décennies ? Quels genres littéraires et stratégies discursives sont-ils investis par les écrivaines québécoises à des époques spécifiques ? Comment les écrivaines témoignent-elles d'une surconscience linguistique (Gauvin, 2000) qui leur est propre ? En outre, quelles figures d'autrices (Parent, 2024) la critique et les écrivaines elles-mêmes construisent-elles ?

Les œuvres choisies témoignent de la diversité générique et esthétique qui caractérise la production littéraire au féminin : roman, poésie, théâtre, autofiction, autothéorie seront au programme du cours. Réfléchissant différemment à la condition féminine, les différents textes et extraits nous permettront de cibler plusieurs topoï mobilisés par les femmes, notamment : les enjeux identitaires et existentiels au féminin ; l'accès à la parole et à l'écriture ; le corps, la maternité et la filiation ; l'agentivité et la vulnérabilité. Dans le cadre de l'analyse des œuvres, nous veillerons à remettre chacune d'elles dans son contexte sociohistorique, de sorte que le cours, bien que centré sur la voix des femmes, offrira un bon aperçu de la production littéraire québécoise dans son ensemble.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session (en classe, 1h30) : 20%
- Examen final (en classe, 3h) : 40%
- Constitution d'une anthologie : 40%

CORPUS

- Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 2009 [1945].
- France Théorêt, *Bloody Mary*, Montréal, Typo, 2011 [1977].
- Jovette Marchessault, *La saga des poules mouillées*, Montréal, Leméac, 1989 [1981].
- Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*, Paris, Seuil, année [1984].
- Nelly Arcan, *Folle*, Paris, Seuil, 2004.
- Virginia Pésémapéo Bordeleau, *L'enfant hiver*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2014.
- Mikella Nicol, *Mise en forme*, Montréal, Le cheval d'août, 2024.

Des extraits de textes seront également distribués en classe ou déposés sur Studium.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BERSIANIK et al., *La théorie, un dimanche*, Montréal, Remue-ménage, 2018 [1988].

BOISCLAIR, Isabelle, et Catherine DUSSAULT-FRENETTE, « Mosaïque : l'écriture des femmes au Québec (1980-2010) », *Recherches féministes*, vol. 27, n° 2, 2014, p. 39-61.

_____ (dir.), *Femmes désirantes : art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2004.

_____ (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002.

CIXOUS, Hélène, Annie LECLERC, Madeleine GAGNON, *La Venue à l'écriture*, Paris, 10/18, 1977.

DELVAUX, Martine, *Les filles en série : des Barbies aux Pussy Riot*, Montréal, Remue-ménage, 2018 [2013].

DUMONT, Micheline, *Pas d'histoire, les femmes! Réflexions d'une historienne indignée*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

DUMONT, Micheline et Louise TOUPIN (dir.), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Remue-ménage, 2003.

DUPRÉ, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 1989.

GILBERT, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination: Québec's Women Writers Re-frame Gender in North American Cultures*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.

GOULD, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Québec*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1990.

GREEN, Mary Jean, *Rewriting Narrative Identity: Quebec Women Writers and the National Text*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2001.

HAYWARD, Annette (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, 2006.

JOUBERT, Lucie, *L'envers du landau : regard extérieur sur la maternité et ses débordements*, Montréal, Tryptique, 2010.

_____ (dir.), *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2000.

_____, *Le Carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise 1960-1980*, Montréal, L'Hexagone, 1998.

KOSKI, Raija, Kathleen KELLs, Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.

LAMY, Suzanne, *Quand je lis je m'invente suivi de D'elles et autres textes*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2021.

LAMY, Suzanne et Irène PAGÈS (dir.), *Féminité, subversion, écriture*, Montréal, Remue-ménage, 1983.

LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ, 2013.

MAUGIÈRE, Bénédicte, *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, 1997.

MAVRİKAKIS, Catherine et Patrick POIRIER (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, 1988.

OBERHUBER, Andrea, *Corps de papier. Résonances*, Québec, Nota bene, 2012.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, 2007.

PASCALE, Gabrielle (dir.), *Le roman québécois au féminin (1980-1995)*, Montréal, Tryptique, 1995.

SAINT-MARTIN, Lori, *Le nom de la mère : mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, 1999.

_____ (dir.), *Féminisme et forme littéraire. Lectures au féminin de l'œuvre de Gabrielle Roy*, Montréal, Cahiers de recherche de l'IREF, n° 3, 1998.

_____, *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.

_____, *L'Autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, Montréal, XYZ, 2 tomes, 1991 et 1994.

_____, *Malaise et révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945*, Québec, Cahiers du GREMF, 1989.

RANNAUD, Adrien, *De l'amour et de l'audace : femmes et roman au Québec dans les années 1930*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.

SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Nota bene, 2011.

SMART, Patricia, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014.

_____, *Les femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998.

_____, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, 1988.

SUHONEN, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, 2009.

TURBIAU, Aurore, *Engagées : littératures féministes, France et Québec (1969-1985)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2026.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/cheminement-des-dossiers-de-plagiat-ou-de-fraude/>

Tout recours à l'intelligence artificielle est interdit et sera sanctionné.