

## DESCRIPTION

L'objectif principal du cours est de montrer la diversité des pratiques d'écritures qui composent ce qu'on a l'habitude de désigner comme « littérature des femmes ». S'il est vrai que, historiquement, l'accès des femmes au savoir et, plus précisément, au champ littéraire a été limité, la volonté d'écrire remonte, pour la tradition de langue française, à Béatrice de Die et à Christine de Pizan, illustres représentantes de la génération médiévale. Ce désir d'écriture engage, jusqu'à aujourd'hui, le sujet d'énonciation à se positionner face aux enjeux sociaux, politiques et culturels de son temps. En quête d'une place sur la scène littéraire et, donc, d'un rôle à jouer en société, les écrivaines ont dû user de divers artifices et stratégies (pseudonymie, ventriloquie, respect des contraintes et limitations génériques, etc.) pour se positionner à côté de leurs homologues masculins.

Nous étudierons un corpus allant de Christine de Pizan à Émilie Monnet, et ce dans une perspective à la fois historique, comparée et théorique. Le choix des textes littéraires répondra à une triple volonté : a) analyser et comparer un certain nombre d'œuvres et d'autrices ; b) explorer l'investissement générique et formel de leurs écritures ; c) placer les œuvres du corpus dans le contexte de leur époque. Loin d'une visée panoramique, cette manière de lire les textes écrits par (ou attribués à) des femmes nous permettra de prendre la mesure des obstacles et des résistances, des transformations et des avancées, mais parfois aussi des reculs ayant marqué l'histoire – non linéaire – de l'écriture des femmes.

À l'aide des théories des études féministes et de genre, dont l'approche intersectionnelle, des éthiques du *care* et de l'histoire littéraire, il s'agira de se pencher sur « la venue à l'écriture » d'un nombre grandissant d'autrices et leur positionnement dans le champ littéraire, sur le phénomène de l'altérité (assumée ou récusée) du sujet féminin à travers l'*ethos* discursif, sur le texte comme lieu de (dé)construction d'une identité genrée. Aussi, nous tenterons de circonscrire les pratiques d'écriture ayant pris place tantôt au sein des grands mouvements littéraires, tantôt en marge du courant dominant.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Un travail de mi-session : 30 %
- + Vérification des lectures : 10 %
- + Travail sur une page Wikipédia (en trois étapes ; travail de groupe) : 60 %

## CORPUS

### a. Œuvres littéraires (à lire en intégralité ou en extraits : cf. Plan de cours)

Louise Labé, *Œuvres poétiques*, 1555.

Madame de Sévigné, « *Je vous écris tous les jours...* ». *Premières lettres à sa fille*, 1668-1671.

Madame de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 ; 1752.

Claire de Duras, *Ourika*, 1823.

Madame de Genlis, *La Femme auteur*, 1806.

Colette, *La Vagabonde*, 1910.

Anne Hébert, *Les Enfants du sabbat*, 1975.

Marie Uguay, *Poèmes*, 1976, 1979, 1982.

Marie-Célie Agnant, *Le Livre d'Emma*, 2001.

Gisèle Pineau, *Folie : aller simple, journée ordinaire d'une infirmière*, 2014.

Ouanessa Younsi, *Soigner, aimer*, 2016.

Émilie Monnet, *Okinum*, 2020.

### b. Corpus critique et théorique

Des textes critiques (articles savants et chapitres de livre) ainsi qu'un certain nombre d'extraits littéraires seront mis à la disposition des étudiant.es sur StudiUM.

### c. Ouvrages de référence

Alarie, Véronique, *Douces amères : à qui profite notre bienveillance ?*, Montréal, Québec Amérique, 2022.

Bergeron, Patrick (dir.), *Passées sous silence : onze femmes écrivains à relire*, Valenciennes, PUV, 2015.

Beauvoir, Simone de, *Le deuxième sexe : les faits et les mythes*, tome I, Paris, Gallimard, 1976 [1949].

Bilge, Sirma, « Théorisations féministes de l'intersectionnalité », *Diogène*, n° 225, 2009, p. 70-88.

Boisclair, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002.

Brugère, Fabienne, *L'éthique du care*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2021.

Butler, Judith, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduit de l'américain par Cynthia Kraus].

Boussahba, Myriam, Emmanuel Delanoë et Sandip Bakshi (dir.), *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*, Paris, Payot, 2021.

Delvaux, Martine, *Les filles en série : des Barbies aux Pussy Riot*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2013.

Dussert, Eric, *Cachées par la forêt : 138 femmes de lettres oubliées*, préface de Cécile Guilbert, Editions de La Table Ronde, Paris, 2018.

Froidevaux-Mettrie, Camille, *Un corps à soi*, Paris, Seuil, 2021.

----, *Être féministe, pour quoi faire*, Paris, Éditions de la Martinière, 2023.

Holmes, Diana, *French Women's Writing : 1848-1994*, Londres, The Athlone Press, 1996.

- Mavrikakis, Catherine et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- Morello, Nathalie et Catherine Rodgers (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- Naudier, Delphine et Brigitte Rollet (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Planté Christine, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015 [1989].
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- , *Le sexe de la littérature*, Paris, Gallimard, 2026.
- Saint-Martin, Lori, *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.
- Turbiau, Aurore, *Engagées : littératures féministes, France et Québec (1969-1985)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2026.
- Woolf, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël, 1977 [1929].

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>