

---

FRA 2707

**PRATIQUE DES GENRES**  
Horaire : Mercredi 12h30-15h30

Automne 2026

---

Jean-Simon DesRochers

[jean-simon.desrochers@umontreal.ca](mailto:jean-simon.desrochers@umontreal.ca)

---

### DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de genres variés et participeront durant les séances de groupe aux discussions à propos des textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et sur la validité du genre en littérature ainsi que sur la matérialité de la langue. L'objectif consiste à explorer un échantillon de genres littéraires en tant que contraintes structurantes afin de développer des connaissances pratiques de différentes modalités d'écriture et des enjeux soulevés par la nécessité des réécritures.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations, lectures et dialogues critiques en mode ateliers.

### TRAVAUX

#### **Texte 1 : nouvelle (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)**

Contraintes pour la nouvelle

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Faire un usage minimal des dialogues
- La langue orale et l'usage de termes familiers sont réservés aux prises de parole ou aux flux de consciences

#### **Texte 2 : flux de conscience (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)**

Contraintes pour le flux de conscience :

- Commencer *in medias res*
- La ponctuation peut être créative, mais doit être précise et constante
- La langue orale et l'usage de termes familiers sont réservés aux prises de parole ou aux flux de consciences

#### **Texte 3 : suite de poèmes (interligne au choix; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 5 à 7 pages ou maximum 3 000 caractères, espaces compris)**

Contraintes pour les poèmes :

- Aucune rime ni jeu de mots
- Les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- Les textes doivent privilégier l'évocation

**Commentaires** sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

**Mi-session : pastiches** des lectures obligatoires (1 page par livre)

**Fin de session : réécritures** des textes 1, 2 et 3

**\*\*Veuillez respecter le protocole d'identification des fichiers (sur Studium)\*\***

### CORPUS

(livres disponibles à la librairie de Sciences sociales, Pav. 3200 Jean-Brillant, local B-1315)

Mathieu Arsenault, *La vie littéraire*, Quartanier

Vanessa Bell, *Anthologie de la poésie actuelle des femmes du Québec*, Remue-Ménage

Étienne Goudreau-Lajeunesse, *Cochonnetés*, Boréal

Lise Tremblay, *Rang de la dérive*, Boréal

Laura Vazquez, *La semaine perpétuelle*, Points

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

|  |      |
|--|------|
| Contributions aux dialogues critiques et commentaires écrits:  | 20%  |
| Pastiches (mi-session) :   | 10%  |
| Textes 1, 2 et 3<br>(Mode de notation 20% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible) | 50%  |
| Réécritures :  | 20 % |

### INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

[https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc\\_officiels/reglements/enseignement/ens30\\_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf](https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf)