
FRA 30301-2

Horaires : 30 novembre au 5 décembre 2026
12 au 17 avril 2027

Automne 2026
Hiver 2027

Emeline Pierre

emeline.pierre@umontreal.ca

DESCRIPTION

Destiné aux étudiant.e.s de 3^{ème} année de baccalauréat, le cours FRA30301 « Francophonies caribéennes. Mémoires, Espaces, Héritages » porte sur la mise en texte et en art de la mémoire de l'esclavage. Il aborde des textes des littératures de langue française du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècles, ainsi que des œuvres d'art de la même période. Bien que destiné aux étudiant.e.s du Département de littératures de langue française, ce cours international peut également intéresser les étudiant.e.s en sciences humaines et en sciences sociales de même que celles et ceux du microprogramme en études des mondes noirs, africains et caribéens.

Ce cours-séquence se déroule sur deux sessions, celles de l'automne 2026 et de l'hiver 2027. Il est crédité 3 crédits à condition d'avoir suivi les deux sessions, celles de l'automne 2026 (FRA30301) et de l'hiver 2027 (FRA30302). Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et se déroulera en deux périodes de six jours. La première aura lieu à l'Université des Antilles pôle Guadeloupe du 30 novembre au 5 décembre 2026 ; la seconde à l'Université de Montréal du 12 au 17 avril 2027. Chaque étudiant.e officiellement inscrit.e à temps plein recevra 1200\$ pour se rendre en Guadeloupe et s'y loger grâce au soutien d'UdeM International. Le cours international sera tenu hors des périodes d'examen des deux universités. En cas de conflit d'horaires, le cours donne lieu à des aménagements établis en accord avec les responsables du 1^{er} cycle et des cycles supérieurs des départements où les étudiant.e.s sont inscrit.e.s, conformément à ce qui se fait pour les cours internationaux. Un calendrier détaillé sera mis à la disposition des étudiant.e.s. au début de la session d'automne.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Participation active et carnet de terrain : 30 %

Exposé : 30 %

Travail de fin de session écrit : 40 %

CORPUS (Provisoire)

AGNANT, Marie-Célie, *Le Livre d'Emma*, Montréal, Remue-Ménage, 2001.

BOURGEOIN, François, *Les passagers du vent*, 5 tomes, Paris, Casterman, 1979-1984.

CHAMOISEAU, Patrick, *L'esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1997.

CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2021[1986].

CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1956

FANON, Frantz, *Peau noire, masque blanc*, Paris, Seuil, 1971 [1952].

GLISSANT, Édouard, *Le Quatrième siècle*, Paris, Gallimard, 1964.

GODOC, Philippe, *Kepone*, Paris, Gallimard, 2024 [2023].

KANOR, Fabienne, *Humus*, Paris, Gallimard, 2006.

PINEAU, Gisèle, *Morne Câpresse*, Paris, Stock, 1996.

SCHWARZ-BART, André, *La mulâtresse Solitude*, Paris, Seuil, 1972.

SCHWARZ-BART, Simone, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Seuil, 1972.

TROUILLOT, Evelyne, *Rosalie l'infâme*, Paris, Dapper, 2003.

VICTOR, Gary, *Banal oubli*, Arles, Vents d'ailleurs, 2009.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>