

Notez qu'il s'agit du descriptif; le plan de cours sera déposé au début du trimestre.

1. DESCRIPTION

Le cours FRA3308 vise l'exploration de certains concepts linguistiques, surtout pragmatiques, appliqués à l'analyse littéraire. Nous étudierons les œuvres selon différents critères, comme l'énonciation, le dialogisme, l'implicite, les types de discours, les différents niveaux de langue, la transgression syntaxique, les genres et l'hybridité générique, les formes, les aspects temporels, le rythme, ainsi que la sociolinguistique, etc. Vos connaissances de la grammaire seront nécessairement mobilisées. Des notions de stylistique, de rhétorique et de sémantique vous seront également présentées, par leur caractère connexe avec l'analyse linguistique des textes littéraires.

Les séances seront constituées de présentations théoriques et d'ateliers pratiques, puis d'exposés (après l'examen partiel).

2. MODALITÉ D'ÉVALUATIONS

- Examen de mi-trimestre (questions théoriques appliquées) : 30 %
- Exposé oral (analyse) : 30 %
- Examen final (analyse) : 35 %
- Participation aux discussions et aux ateliers : 5 %

Des grilles d'évaluation détaillées se trouveront sur Studium. Les exigences seront expliquées en classe.

3. CORPUS

La **théorie** sera expliquée en classe et condensée dans des fichiers qui contiendront les références bibliographiques : vous n'aurez donc pas à acheter d'ouvrages théoriques. De **courts textes** narratifs, essayistiques et poétiques ainsi que des extraits seront déposés sur Studium. Toutefois, les exposés porteront sur des œuvres qui devront être lues en entier.

Œuvres obligatoires sur lesquelles porteront les exposés :

La guerre de Troie n'aura pas lieu (1935) de Jean Giraudoux (Gallimard, Folio Théâtre, 2015)

Pas pleurer (2014) de Lydie Salvayre (Édition de poche, Seuil, 2022)

Small Talk (2014) de Carole Fréchette

Mille secrets, mille dangers (2021) d'Alain Farah (version de poche, Le Quartanier, 2024)

Ce que je sais de toi (2023) d'Éric Chacour (Édition de poche, Alto, 2026)

Amiante (2024) de Sébastien Dulude (Édition de poche, J'ai lu, 2026)

Les déterrées (2025) de Katia Belkhodja

D'autres œuvres pourront être choisies parmi une liste de titres, dont voici un aperçu :

Le bavard (1946/1966) de Louis-René Des Forêts

L'avalée des avalées (1966) et *L'océantume* (1968) de Réjean Ducharme

Femmes d'Alger dans leur appartement (1980) d'Assia Djebar

Les variations Goldberg (1981) de Nancy Houston

Vie minuscule (1984) de Pierre Michon

Le protocole compassionnel (1991) d'Hervé Guibert

Les années (2008) d'Annie Ernaux

L'autre qu'on adorait (2016) de Catherine Cusset

Là où je me terre (2020) de Caroline Dawson (fortement recommandé)

Les gratitudes (2020) de Delphine de Vigan

Okinum (2020) d'Émilie Monnet

Ismène (2023) de Carole Fréchette

Les réinventions (2024) de David Dorais

Les sentiers de neige (2024) de Kev Lambert

La maison vide (2025) de Laurent de Mauvignier (fortement recommandé)

Foule Monstre (2025) de Simon Brousseau

Uashtenamu : Allumer quelque chose (2025) de Marie-Andrée Gill (fortement recommandé)

Si vous êtes déjà inscrit(e)s, vous serez informé(e)s via Studium. Sinon, vous pouvez m'écrire (melanie.cunningham@umontreal.ca).

4. INTÉGRITÉ

Vous devez consulter attentivement le site suivant :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>

Quant à l'intelligence artificielle, je vous invite à lire ce passage :

« L'article 1.2 o) a été ajouté afin d'interdire formellement l'utilisation totale ou partielle, littérale ou déguisée, de toute création générée par un système d'intelligence artificielle (incluant ChatGPT), à moins d'autorisation expresse lors des évaluations. »

<https://boite-outils.bib.umontreal.ca/trouver-evaluer/iag?p=5377616>

Dans le FRA3308, le recours à l'intelligence artificielle ne sera pas autorisé.