

DESCRIPTION

Le principal objectif de ce cours, pensé en termes de pédagogie inversée et de tutorat individualisé, est d'initier les étudiant.es à la recherche universitaire, en les familiarisant avec un certain nombre d'outils méthodologiques qui sont nécessaires à toute démarche de recherche en études littéraires. Pour ce faire, le cours comportera trois grands volets qui, prenant en compte les intérêts particuliers des étudiant.es, pourront faire avancer leur réflexion en vue de l'inscription à un programme de maîtrise. Le premier volet consistera à présenter et à discuter en groupe un texte critique qui aborde un aspect particulier de la recherche en littérature. Le deuxième volet sera consacré au travail bibliographique nécessaire à l'établissement d'un état présent sur un projet de recherche à mener. Ce volet résultera en une bibliographie commentée rendant compte des démarches effectuées par l'étudiant.e sur le plan de la documentation. Le troisième volet se centrera sur la réflexion théorique et critique dans laquelle tout.e chercheur.se doit s'engager après s'être familiarisé.e avec les travaux antérieurs, de façon à formuler une problématique de recherche susceptible de faire avancer les connaissances dans ce domaine. Au terme de cette démarche, l'étudiant.e devra être en mesure de formuler une hypothèse de recherche claire, fondée sur des assises méthodologiques rigoureuses.

Formule pédagogique : Le cours comportera quelques rencontres de groupe qui donneront l'occasion à la professeure de mettre au point les bases méthodologiques de tout travail de recherche, de même que de vérifier les champs d'intérêt et les préoccupations particulières des étudiant.es. Plusieurs séances du cours seront consacrées à des rencontres individuelles sous forme d'encadrement, dans le but d'offrir une supervision plus ciblée des travaux de chacun.e. À la fin de la session, les étudiant.es présenteront dans un bref exposé oral l'état de leurs travaux

N.B. : Afin de tirer un **profit optimal** de cette démarche, il est bon que les étudiant.es aient déjà **une idée précise, au début du cours, du corpus et/ou des questions** qu'ils.elles souhaitent explorer. Vers la mi-août, la professeure enverra un courriel à ce propos.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Préparation d'une bibliographie commentée	30 %
Exposés oraux (2 à 10%)	20 %
Rencontres-tutorats (2 à 5%)	10 %
État présent de la question et formulation d'une problématique de recherche	40 %

CORPUS (bibliographie critique sommaire)

- Ahr, Sylviane, *Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- Barthes, Roland, « Jeunes chercheurs », *Communications*, vol. 19, no 1, 1972, p. 1-5, en ligne : ligne : 10.3406/comm.1972.1276.
- Beaud, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.
- Chevrel, Yves, *L'étudiant chercheur en littérature : guide pratique*, Paris, Hachette, 1992.
- Compagnon, Antoine, *La littérature, pour quoi faire*, Paris, Collège de France, 2007, <https://bit.ly/2vMWDDg>.
- Fraisse, Emmanuel et Bernard Mouralis, *Questions générales de littérature*, Paris, Seuil, 2001.
- Houdart-Mérot, Violaine et Anne-Marie Petitjean, *La recherche-crédation littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, 2021.
- Jutras, Sylvie, *Mon compagnon de rédaction scientifique*, Montréal, Éditions JFD, 2019.
- Létourneau, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.
- Marcotte, Gilles, *La littérature est inutile : exercices de lecture*, Montréal, Boréal, 2010.
- Merlin-Kajman, Héléne, *Lire dans la gueule du loup : essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016.
- Pejovic, Milivoje, *Esquisse d'une méthodologie de recherches en littérature*, Saint-Genouph, Nizet, 2010.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Petite écologie des études littéraires : pourquoi et comment étudier la littérature ?* Vincennes, Marchaisse, 2011.
- Todorov, Tzvetan, *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>