
FRA3710_B

PENSER, ECRIRE

Lundi, 12h30-15h30

Automne 2026

Lili Nyssen

lili.nyssen@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours s'adresse aux étudiant·es souhaitant élaborer et développer un texte de création dont les composantes et l'avancement seront discutés en classe. L'objectif de ce cours est de mener les étudiant·es à construire un texte au long cours, depuis ses intentions jusqu'à son achèvement, en prêtant attention aux enjeux de la création littéraire. Les cours seront consacrés à la réflexion théorique et critique sur le processus créateur, aux échanges entre les étudiant·es sur les textes en écriture et à des ateliers pratique visant à impulser, nourrir, aviver et éprouver les projets de chacun·e. Les étudiant·es seront invité·es à porter sur différentes écritures et sur leur propre geste un regard réflexif, devant leur permettre d'affiner leurs intentions et d'affirmer une voix. Ce cours sera l'occasion de (ré)aborder des points de technicité d'écriture – langue, économie narrative, point de vue, rythme, structure, vers et prose, etc. – et d'explorer les genres et les formes contemporaines, à partir des lectures en classe et des ouvertures proposées par les étudiant·es.

Ce cours se veut un laboratoire littéraire dans lequel nous souhaitons que les textes en germe trouvent l'espace et les ressources pour s'épanouir : l'attention sera donc particulièrement portée à la manière dont les étudiant·es s'emparent des réflexions pour faire cheminer leur texte et situer leur pratique de création.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Texte autoréflexif et/ou note d'intention (présentation orale) : 15%

Texte court 1 (2-5 pages) : 15%

Texte court 2 (5-8 pages) : 20%

Texte final (12-18 pages) : 30%

Commentaire critique et situé d'un livre au choix (2-4 pages) : 10%

Participation aux discussions de classe et aux ateliers d'écriture, tenue d'un carnet de bord : 10%

Extraits lus en classe (en construction, corpus susceptible de modifications)

AQUIN Hubert, *Profession : écrivain*, dans *Parti Pris*, vol.1 1963-1964

AQUIN Hubert, *Prochain épisode*, Bibliothèque Québécoise, 1964 (première parution : Editions Pierre Tisseyre, 1965)

BARRICO Alessandro, *Océan Mer*, Gallimard Folio, 2002

- BARTHES Roland, *La préparation du roman*, Seuil, Traces écrites, 2015
- BARTHES Roland, *Le plaisir du texte*, Seuil Point, 1982
- BINET Laurent, *HHhH*, Grasset, 2010
- BOUILLIER Grégoire, *Rapport sur moi*, Allia, 2000.
- BOUILLIER Grégoire, *Le Dossier M*, Flammarion, 2017-2018
- CARRERE Emmanuel, *L'adversaire*, Gallimard Folio, 2002
- CERNA Jana, *Pas dans le cul aujourd'hui*, La Contre Allée, 2014
- DELAUME Chloé, *J'habite dans la télévision*, J'ai Lu, 2009
- DESPENTES Virginie, *King Kong Théorie*, 2007
- DOUBROVSKY Serge, *Le livre brisé*, Grasset, 1989
- DONNER Christopher, *Contre l'imagination*, Fayard, 1998
- DURAS Marguerite, *Le dernier des métiers*, Seuil, 2016
- DURAS Marguerite, *Écrire*, Gallimard Folio, 1995
- ECO Umberto, *L'œuvre ouverte*, Seuil Points, 1979
- ERNAUX Annie, *Passion simple*, Gallimard, 1992
- ERNAUX Annie, *L'Atelier Noir*, Busclats, 2011
- FAULKNER William, *Discours de réception du Prix Nobel*, 1949
- FRIKH Lili, *Un mot sans l'autre, dialogue avec Philippe Bouret*, Mars-A, 2023
- HUSTON Nancy, *L'Espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008
- LEGUIN Ursula K., « Théorie de la fiction panier », revue *Terrestres*, 2018, disponible en ligne : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>
- LEVE Edouard, *Autoportrait*, P.O.L, 2005
- LOUIS Edouard, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Seuil, 2014
- LOUIS Edouard, *Que faire de la littérature ?* Flammarion, essais, 2025
- MAURIAC François, *Le romancier et ses personnages*, Buchet/Chastel, 1933
- NOVARINA Valère, *Devant la parole*, P.O.L, 1999
- PETIT Marc, *Éloge de la fiction*, Fayard, 1999
- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann*, 1913
- READMAN PRUD'HOMME Camille, *Quand je ne dis rien je pense encore*, L'Oie de Cravan, 2022
- SAVOIE-BERNARD Chloé, *Des femmes savantes*, Nouvelles Tryptique, 2016
- SHELLEY Mary, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818

SINNO Neige, *Triste Tigre*, P.O.L, 2023

VAZQUEZ Laura, *La semaine perpétuelle*, Éditions du sous-sol, 2021

VAZQUEZ Laura, *Les Forces*, Éditions du sous-sol, 2025

VEILLEUX Maud, *Prague*, Hamac, 2016

YON Adèle, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025

ZENITER Alice, *Je suis une fille sans histoire*, L'Arche, 2021

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/cheminement-des-dossiers-de-plagiat-ou-de-fraude/>