
Littérature québécoise des XX^e et XXI^e siècles

FRA 6260

Relectures des lieux

Automne 2026

Horaire : mercredi 12h30 – 15h30

Thara Charland

thara.charland@umontreal.ca

CONTENU

En 2004, Pierre Nepveu écrivait dans son essai *Lectures des lieux* que « [l]a force de la littérature, de la poésie, consiste à faire apparaître la constellation d'expériences, de désirs, de réminiscences contenus dans tout lieu, si petit et humble soit-il. » (Nepveu 2004) Tout au long de la session, nous mettrons à l'épreuve ce constat en travaillant à déplier ces « expériences », ces « désirs » et ces « réminiscences » des lieux à travers la lecture de différentes œuvres de la littérature québécoise contemporaine. Nous serons attentives et attentifs aux multiples manières d'habiter un territoire, de raconter un lieu ou d'investir un espace qui sont mises en scène dans les textes du corpus. Les trajets qui relient des destinations, la mesure des distances entre différents lieux et la cartographie dessinée par certaines œuvres retiendront, en ce sens, tout particulièrement notre attention. Nous tenterons, enfin, de vérifier s'il est vrai que « [p]lus la prégnance du contemporain est forte, plus notre conscience du réel se spatialise, moins elle s'inscrit dans le temps. » (Ruffel, 2016)

Ce séminaire de relecture des lieux de la littérature québécoise contemporaine vise également à analyser la résilience ou la disparition de certains clichés liés aux espaces urbains, ruraux et banlieusards. De quelles façons les textes s'approprient-ils et réinterprètent-ils les lieux communs à propos du territoire québécois, de l'exiguïté de la ville au désert des régions en passant par le dortoir des banlieues? Sous quelles formes les récits réinvestissent-ils ou déplacent-ils les trajectoires typiques de l'histoire littéraire québécoise, comme l'arrivée en ville ou le retour à la terre? Ce séminaire de recherche s'organisera autour de discussions en grand groupe sur des œuvres communes et d'échanges à propos de textes théoriques et critiques. Il s'agira, en somme, d'aborder la littérature comme une « forme spécifique de géographie, une façon d'écrire le rapport à la terre qui met en crise le savoir géographique » (Collot, 2014).

Afin de nourrir nos réflexions, nous nous appuierons sur le renouveau critique des années 1980 autour des notions de territoire, de lieu et d'espace. Des travaux exploratoires interdisciplinaires ont alors donné naissance à des approches critiques, comme la géopoétique et la géocritique ainsi qu'à des groupes de recherche, dont le plus marquant au Québec est « Montréal Imaginaire », fondé à l'Université de Montréal en 1986. Ces initiatives ont participé à ce qu'on nomme désormais le tournant spatial des sciences humaines, moment pivot dans les recherches sur la littérature qui aménagent dès lors une plus grande place aux considérations sur le territoire. Les années 1980 ont ainsi vu une « promotion de l'espace au premier rang des préoccupations » (Collot, 2014) et plusieurs penseurs et penseuses s'entendent désormais pour dire que le lieu, à l'instar du temps, n'est plus un principe d'intelligibilité ni une donnée sûre (Westphal, 2007).

BIBLIOGRAPHIE

Cette liste est sujette à changements. La bibliographie sera confirmée lors de la première séance de cours.

Œuvres complètes (Disponibles à la librairie Le Port de tête)

- Jocelyne Saucier, *Il pleuvait des oiseaux*
- Lise Tremblay, *La sœur de Judith*
- Marie-Hélène Voyer, *L'habitude des ruines*
- Richard Suicide, *Chroniques du Centre-Sud*

Œuvre complète au choix

- Nelly Arcan, *À ciel ouvert*
- Hervé Bouchard, *Mailloux : histoires de novembre et de juin*
- Rémi Bourget, *Promenades Hochelaga*
- Michael Delisle, *Dée*
- Alain Farah, *Pourquoi Bologne*
- Naomi Fontaine, *Kuessipanl*
- Charlotte Gosselin, *La glace part en morceaux*
- Marie-Pascale Huglo, *Montréal-Mirabel : Lignes de séparation*
- Dany Laferrière, *Chroniques de la dérive douce*
- Juliana Léveillé-Trudel, *Nirliit*
- Fannie Loïselle, *Sauf*
- Alexie Morin, *La maison du rang Lynch*
- Monique Proulx, *Homme invisible à la fenêtre*
- Érika Soucy, *Les murailles*
- Jimmy Susan, *Migrayson*

Un texte théorique ou critique au choix (Disponibles sur StudiUM)

- Rachel Bouvet, « Pour une approche géopoétique de l'espace romanesque »
- Michel de Certeau, « Marches dans la ville »
- Michel de Certeau, « Récits d'espaces »
- Jean-François Chassay, « Les monuments : construire, détruire »
- Michel Collot, « Usages littéraires de la carte »
- Isabelle Décarie, « Regarder l'autre vivre » et « Pêril en la demeure »
- Daniel Laforest, « La banlieue dans l'imaginaire québécois : problèmes originels et avenir critique »
- Francis Langevin, « La régionalité dans les fictions québécoises d'aujourd'hui »
- Élise Lepage, « Les envers de la ville : de nouveaux paysages en poésie québécoise »
- Gilles Marcotte, « Au centre, la *Main* »
- Gilles Marcotte, « ... mais Montréal existe-t-il? »
- Pierre Nepveu, « Le complexe de Kalamazoo »

- Anouk Sugàr, « Le corps, l'espace, l'habitat, une question d'être » et « L'habitat — Analyse anatomique du corps de la maison »
- Jean-Didier Urbain, « Lieux, liens, légendes. Espaces, tropismes et attractions touristiques »
- Bertrand Westphal, « Éléments de géocritique »

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé oral sur un texte théorique ou critique et une fiche résumé : 20%
- Un exposé oral sur un extrait de l'œuvre au choix : 25%
- Une communication sur l'œuvre au choix lors de la journée d'étude et un article découlant de la communication : 40%
- Participation en classe* et réponses : 15%

* Participation en classe

La participation en classe sera évaluée tout au long de la session. L'évaluation de la participation ne se fera pas seulement sur le critère de la fréquence des prises de paroles (pas sur la quantité, donc), mais plutôt sur l'assiduité de votre présence en général, la préparation adéquate aux séances du séminaire et la pertinence de vos interventions et des réflexions que vous proposez, même si elles sont peu nombreuses. Les points de participation veulent encourager la préparation adéquate aux séances et motiver la prise de parole et la discussion sur des questions et des enjeux qui vous interpellent.

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>

Ce séminaire vise, entre autres, le développement d'une pensée critique et subjective. En ce sens, l'utilisation de ce que Yann Diener nomme les « prothèses de la parole » — à savoir les agents conversationnels et, plus largement, l'intelligence artificielle — est interdite, puisqu'elle va à l'encontre des objectifs du séminaire.

RETARD D'AND LES REMISES

À moins d'une entente établie au préalable avec la professeure, tout retard dans la remise des travaux entraînera une pénalité de 10% par jour de retard.

À moins d'une entente établie au préalable avec la professeure, toute absence non motivée à une évaluation orale entraînera la note de 0.

DISPONIBILITÉS

Je réponds aux courriels du lundi au vendredi de 9h à 17h. Je suis disponible pour une rencontre individuelle à mon bureau (C-8022) sur rendez-vous.

CALENDRIER

Ce calendrier est sujet à changement. Le calendrier sera confirmé lors de la première séance de cours.

Dates	Contenu des séances	Lectures (à faire avant la séance)
2 septembre	Présentation du plan de cours Défrichage théorique	
9 septembre	Les lieux de la littérature québécoise Exposés oraux	Un chapitre de <i>L'habitude des ruines</i> de Marie-Hélène Voyer
16 septembre	Faire communauté en région	<i>Il pleuvait des oiseaux</i> de Jocelyne Saucier
23 septembre	Exposés critiques et théoriques 1 à 6	Un texte critique ou théorique au choix
30 septembre	Congé universitaire	
7 octobre	Exposés critiques et théoriques 7 à 12	Un texte critique ou théorique au choix
14 octobre	Exposés critiques et théoriques 13 à 15 + Imaginaire domestique et banlieue	<i>La sœur de Judith</i> de Lise Tremblay
21 octobre	Semaine de lectures	
28 octobre	Montréal, omphalos québécois?	<i>Chroniques du Centre-Sud</i> de Richard Suicide
4 novembre	Exposés 1, 2 et 3, 4	
11 novembre	Exposés 5, 6, 7 et 8	
18 novembre	Exposés 9, 10, 11 et 12	
25 novembre	Exposés 13, 14 et 15	

Dates	Contenu des séances	Lectures (à faire avant la séance)
2 décembre	Rencontres individuelles	
9-10 décembre*	Colloque étudiant	
16 décembre	Remise du travail final	

* Dates à confirmer en groupe