
FRA 6347	LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE <i>Horaire : Jeudi, 12h30 à 15h30</i>	Automne 2026
Alex Bellemare		alex.bellemare@umontreal.ca

Fictions architecturales au tournant des Lumières
Écriture de l'espace et imaginaire du lieu

OBJECTIF ET CONTENU

Le présent séminaire s'intéressera, dans une perspective résolument transdisciplinaire, aux liens entre architecture et littérature. Mobilisant à la fois les études littéraires, l'histoire de l'art et de l'architecture ainsi que la philosophie, nos travaux porteront sur l'Ancien Régime français en général, et sur le tournant des Lumières en particulier. Cette période, que les historiens situent généralement entre 1760 et 1820, se caractérise par une série de mutations sociales, de questionnements esthétiques et de bouleversements politiques qui transforment autant la science du bâtir que le rapport philosophique à la notion d'espace. Ce moment de crise, reconfigurant les sensibilités architecturales en révoquant les impératifs classiques de bienséance, de convenance et de bon goût, redéfinit aussi la fonction historiquement dévolue à l'architecture. Conçue à la fois comme pratique matérielle et art libéral, l'architecture devient pourtant à cette époque charnière une discipline équivoque qui résiste mal aux classements artistiques traditionnels, puisque l'architecte — figure mitoyenne entre l'artiste et le philosophe, entre l'amateur et l'écrivain — s'inscrit désormais à la confluence d'enjeux culturellement fondateurs de l'esprit des Lumières. Les écrivains-architectes de cette période, dont les textes se trouvent au carrefour de plusieurs dispositifs disciplinaires (roman, traité, récit de voyage), mobilisent les ressources de la fiction pour dire, imaginer et représenter l'architecture.

Si les problèmes théoriques d'architecture se mêlent aux enjeux esthétiques du tournant des Lumières, il appert que la fiction, comprise à la fois comme méthode de savoir et comme vision du monde, joue un rôle capital dans l'institution du discours architectural. L'architecture fait alors de la fiction un instrument à travers lequel elle s'invente — l'architecture apparaît donc tributaire des figures et des formes de la littérature. Plusieurs questions se posent alors. Que signifie, au tournant des Lumières, la pratique combinée de l'architecture et de la littérature ? Pourquoi les écrivains-architectes de cette période ont-ils autant recours à la fiction pour dire et définir une discipline conventionnellement placée sous le signe de l'artisanat et de la technique ? Quels rapports (à l'individu, à l'histoire, à l'imagination) trouve-t-on dans les fictions architecturales ? Quelles sont les différentes expériences de l'espace qu'elles convoquent

(sensation, intellection, individuation) ? Quelles sont les modalités de mise en fiction du lieu et les stratégies énonciatives qui participent à la fabrique de l'espace et à l'imaginaire spatial (représentation, spéculation, invention) ?

Ces questionnements (théoriques, philosophiques, culturels, méthodologiques) sur les divers rapports entre pratiques architecturales et pratiques discursives, s'ils seront prioritairement fondés sur un corpus du tournant des Lumières, peuvent aussi être considérés dans une perspective transhistorique. Ainsi, les étudiantes et les étudiants du séminaire pourront travailler sur des corpus qui leur sont propres — mais en les interrogeant à partir des liens entre architecture et littérature, entre espace et fiction, entre lieu et imaginaire.

CORPUS

Le corpus à l'étude sera présenté lors de la première séance du séminaire.

Une bibliographie critique sera également fournie au premier cours.

ÉVALUATION

Un exposé critique (sur un concept, une méthode ou une notion théorique en lien avec la problématique générale du cours) – 20 %

Deux séminaires de lecture – 10 % chacun

Une communication orale de 20 minutes – 20 %

Un travail final – 40 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>