
FRA 2210

POÉTIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Horaire : mardi, 15 h 30 à 18 h 30

Automne 2026

Caroline Loranger

caroline.loranger.1@umontreal.ca

DESCRIPTION

Depuis 2010, la multiplication des écrans et la prégnance des réseaux sociaux ont engendré ce qu'on a qualifié de « crise de l'attention ». Bombardé de notifications lui présentant un contenu généré en fonction de ses goûts et intérêts personnels dans le but explicite d'assurer son engagement constant avec les différentes plateformes numériques, le lectorat contemporain aurait conséquemment plus de difficulté à poursuivre la lecture de textes longs. Ce cours n'aura pas pour objet de confirmer ou d'infirmer ces postulats, mais plutôt de s'intéresser aux formes d'écriture qui pourraient bénéficier de l'émergence de ces nouveaux modes de lecture : la nouvelle, le fragment, mais aussi les œuvres littéraires et médiatiques en circulation sur les réseaux sociaux.

Nous chercherons plus spécialement à dégager les principales conventions et les *topoi* de l'écriture des formes brèves telles qu'elles sont pratiquées au Québec à l'époque contemporaine. Les nombreux modes de publication et de diffusion des genres brefs (publication dans la presse, en recueil, sur les interfaces numériques, etc.) génèrent des expériences de lecture différentes, qui en modifie tant l'écriture que la réception, ce qui nous mènera du côté de la poétique des supports. Nous réfléchirons également à la manière dont la brièveté peut être étudiée au prisme de la sérialité. Nous envisagerons finalement la brièveté comme une esthétique permettant de rendre compte de la discontinuité de l'expérience humaine.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 3 comptes rendus critiques d'une page sur trois recueils de nouvelles parmi les lectures obligatoires, au choix de l'étudiant-e (10 % x 3)
- Examen de mi-session (30 %)
- Travail final (40 %)

CORPUS

*Cette liste est sujette à changement et sera validée lors de la première séance de cours.

BAH, Valérie. *Les enragé-es*, Montréal, Éditions du remue-ménage, coll. « Martiales », 2021.

BÉRARD, Cassie (dir.). *Mettre une chandelle là-dessus*, Québec, L'instant même, coll. « Exploratoire », 2025.

COURVILLE, Pier. *Elles*, Montréal, Hamac, 2024.

BROUSSEAU, Simon. *Foule monstre*, Montréal, Hélio trope, 2025.

JEAN, Michel (dir.). *Wapke*, Montréal, Stanké, 2021.

MORISSETTE, Stéphanie et Pattie O'GREEN. *Méandres*, [En ligne], 2021,
<https://topo.art/meandres/fragments/>

SAVARD, Rémi-Julien. *Souffler un peu*, Montréal, Boréal, 2026.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ALLUIN, Bernard et Yves Baudelle (éd.). *La nouvelle 1. Définitions, transformations*, Lille, Université Charles-de-Gaulle (Lille III), PUL, 1990.

ALLUIN, Bernard et Yves Baudelle. *La nouvelle. Nouvelles et nouvellistes au XX^e siècle*, Lille, Université Charles-de-Gaulle (Lille III), PUL, 1992.

AUDET, René. *Portrait d'une pratique vive : la nouvelle au Québec (1995-2010)*, Montréal, Nota Bene, 2013.

BERGER SOUCIE, Kevin, Catrina GRENIER et Mikołaj WYRZYKOWSKI (dir.). Dossier « Bribes : la littérature en fragments », Postures, n^o 38, 2023, [En ligne],
<https://revuepostures.uqam.ca/?p=6908>

BOUCHER, Jean-Pierre. *Le recueil de nouvelles. Études sur un genre littéraire dit mineur*, Saint-Laurent, Fides, 1992.

BURLOTTE, Gaëtan. *La nouvelle québécoise : essai*, Montréal, Hurtubise, 2010.

CARPENTIER, André. *Ruptures : genres de la nouvelle et du fantastique*, Montréal, Le Quartanier, 2007.

DAVIET-TAYLOR, Françaises et Laurent GOURMELEN (dir.). *Fragments. Entre brisure et création*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.

ENGEL, Vincent (dir.) *Le genre de nouvelle dans le monde francophone au tournant du XXI^e siècle*, Luxembourg, Phi/Frasne, Canevas/Québec, L'instant même, 1995.

GARRIGUES, P. *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck esthétique, 1995.

GRANDADAM, Emmanuèle. *Contes et nouvelles de Maupassant : pour une poétique du recueil*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2007.

GODENNE, René. *Bibliographie critique de la nouvelle de langue française*, Genève, Droz, 1989.

GUISSARD, Michel, *La nouvelle française : essai de définition d'un genre*, Louvain-la-Neuve, Éditions Académia, 2002.

LAHAIE, Christiane. *Ces mondes brefs : pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*, Québec, L'instant même, 2009.

LAHAIE, Christiane. « La nouvelle. Théories et pratiques de l'écriture », *Québec français*, n^o 108, hiver 1998, p. 62-64.

LEPALUDIER, Laurent. *L'implicite dans la nouvelle de langue anglaise*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005.

LORD, Michel. *Brèves implosions narratives : la nouvelle québécoise 1940-2000*, Montréal, Nota Bene, 2009.

MARCH-RUSSEL, Paul. *The Short Story : an Introduction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009.

MINELLE, Cristina. *La nouvelle québécoise, 1980-1995 : portions d'univers, fragments de récits*, Québec, L'instant même, 2010.

- MONTANDON, Alain. *Les formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- PELLERIN, Gilles. *Nous aurions un petit genre. Publier des nouvelles*, Québec, L'instant même, 1997.
- PELLERIN, Gilles et Philippe Mottet, *Vingt-cinq ans de nouvelles : anthologie québécoise*, Québec, L'instant même 2011.
- RIPOLL, R. « Vers une pataphysique de l'écriture fragmentaire », Universitat Autònoma de Barcelona, 2006.
- ROUKHOMOVSKY, B. *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, coll. « Lettres supérieures », 2001.
- SOUILLER, Didier, *La nouvelle en Europe*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures européennes », 2004.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, F. *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.
- VIEGNES, Michel. *L'esthétique de la nouvelle française au XX^e siècle*, Berne, Peter Lang, 1989.
- WHITFIELD, Agnès et Jacques COTNAM (dir.), *La nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, Toronto, Gref/Montréal, XYZ, 1993.

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>