
FRA 6162

Archives littéraires et numériques

Horaire : Mardi 12h30-15h30

Automne 2026

Pierre Lyraud

pierre.lyraud@umontreal.ca

Archives classiques : les manuscrits du XVII^e siècle

DESCRIPTION

Consacré à un corpus de textes manuscrits du XVII^e siècle, le séminaire s'appliquera à en étudier la matérialité, à réfléchir sur leur statut problématique, irréductible en tout cas à la seule fonction d'avant-texte. Une attention particulière sera portée :

- à l'immense exception pascalienne – le manuscrit des *Pensées* et l'histoire de sa transmission offrent un poste d'observation de fait privilégié pour examiner la monumentalisation, non sans péril, de l'archive exemplaire ;
- aux pré-rédactions d'un sermon de Bossuet – qui défient nos catégories génétiques ;
- à un corpus d'œuvres dites « galantes » dont la fonction « manuscrit » est résolument différente. On réfléchira alors sur la poétique singulière de ces textes fort propices à la défamiliarisation, sur les modes d'édition qu'ils peuvent commander, et surtout sur la manière dont ces textes, désormais sortis du canon et même de l'ensemble appelé « littérature », constituent les « archives » (entre autorité et principe) d'un temps où les régimes d'écriture et de conservation de l'écriture diffèrent radicalement des nôtres.

L'objectif du séminaire sera d'œuvrer à une édition collective de quelques-unes de ces archives qui posent, à l'égard de l'édition, des défis considérables que les humanités numériques nous aideront à repenser.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Participation aux travaux du séminaire 10 %

Présentation d'un article théorique 20 %

Présentation d'une archive 30 %

Contribution à l'édition collective 40 %

CORPUS

Le corpus sera présenté lors de la première séance.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>