

1. Contenu et objectifs

Ce séminaire explore les formes du roman francophone contemporain à partir d'une approche croisant poétique transculturelle (Semujanga), théories du genre et perspectives postcoloniales et féministes. En s'appuyant notamment sur les travaux de Jean-Marie Schaeffer, il interroge la relation dynamique entre les textes et les genres littéraires, ainsi que les processus d'hybridation formelle. La réflexion s'ouvre aux analyses des mélanges de genres (Amadou Koné) et aux enjeux d'intertextualité (Rabau) et de circulation culturelle.

Dans une perspective postcoloniale, inspirée par Edward Said, Valentin-Yves Mudimbe et Homi K. Bhabha, le séminaire examine les conditions de production du savoir, les représentations et les formes d'hybridité culturelle. L'approche féministe, nourrie par Gayatri Chakravorty Spivak, permet d'interroger les enjeux d'énonciation, de subalternité et de voix marginalisées.

Une attention particulière sera portée aux dimensions éthiques du récit, notamment dans le rapport à l'altérité et à la mémoire. L'ensemble sera étudié à partir d'un corpus de romans francophones contemporains.

1. BIBLIOGRAPHIE

1.1. Corpus (étude)

Maryse Condé. *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*. Paris : Mercure de France, 1986.

Assia Djebar. *L'Amour, la fantasia*. Paris : Albin Michel, 1985.

Patrick Chamoiseau. *Solibo magnifique*. Paris : Gallimard, 1988.

Abdulrazak Gurnah. *Paradis*. Paris: Denoël, 2021.

Tahar Ben Jelloun. *L'enfant de sable*. Paris : Seuil, 1985.

Tahar Ben Jelloun. *La nuit sacrée*. Paris : Seuil, 1987.

1.2. Corpus (au choix pour le travail final)

Maryse Condé. *Les derniers rois mages*. Paris : Gallimard, 1992.

Patrick Chamoiseau. *L'empreinte à Crusoé*. Paris : Gallimard, 2012.

Abdulrazak Gurnah. *Les vies d'après*. Paris : Denoël, 2021.

Ahmadou Kourouma. *En attendant le vote des bêtes sauvages*. Paris : Seuil, 1998.

Assia Djebar. *La femme sans sépulture*. Paris : Albin Michel, 2002.

Cadre théorie

Amadou Koné, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Francfort, IKO Verlag, 1993.

Jean-Marc Moura. *Les littératures francophones et théorie postcoloniale*. Paris : PUF, 1999.

Jean-Michel Beniamino. *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*. Paris : L'Harmattan, 1999.

Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*, Paris. Présence africaine : 1976.

Albert Memmi. *Portrait du colonisé, suivi de Portrait du colonisateur*. Paris, Gallimard : 2012.

Jean-Marie Schaeffer. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris : Seuil, 1989.

Gérard Genette. *L'œuvre de l'art. La relation esthétique*. Paris : Seuil, 1997.

Josias Semujanga. *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*. Paris : L'Harmattan, 1999.

Philippe Basabose et Josias Semujanga(dir.). *Le roman francophone et l'archive coloniale*. Paris : L'Harmattan, 2020.

Mikhaïl Bakhtine. *Esthétique et théorie du roman*. Paris : Gallimard, 1978.

Milan Kundera. *L'art du roman*. Paris : Gallimard, 1986.

Sophie Rabau. *L'intertextualité*. Paris : Flammarion, 2002.

Édouard Glissant. *Poétique de la relation*. Paris : Gallimard, 1990.

Edward Saïd. *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris: Seuil, 1980 [*Orientalism*, Pantheon Books, 1978].

Valentin-Yves Mudimbe. *L'odeur du père. Essai sur les limites de la science et de la vie en Afrique noire*. Paris : Présence africaine, 1982.

Yves-Valentin Mudimbe. *L'Invention de l'Afrique: gnose, philosophie et ordre de la connaissance* [*The Invention of Africa. Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. Indiana: Indiana University Press, 1988], Paris, Présence africaine, 2021 [Traduit par Laurent Vennini].

Gayatri Spivak. *Can subaltern speak?* New York: Columbia University Press, 1985.

Khatibi, Abdelkébir. *Maghreb pluriel*. Paris : Éditions Denoël, 1983.

Tangence no 75 (2004). « Les formes transculturelles du roman francophone ».

Études françaises, vol. 37, no 2 (2001). « La littérature africaine et ses discours critiques ».

Présence francophone, no 61 (2018). « Les figures de l'écrit et de l'écrivain dans le roman africain ».

Présence francophone, no 96 (2021). « Qu'est-ce qu'un texte francophone ? »

Ouvrages à la réserve :

<https://umontreal.on.worldcat.org/courseReserves/course/id/18830764>

2. ÉVALUATION

Travail: 2 travaux oraux et écrits sur un chapitre de théorie critique en rapport avec la description du séminaire : 20% chacun

Travail 3 : Présentation orale et un travail écrit sur un roman francophone au programme (corpus en bibliographie) (Caraïbes, Afrique et Maghreb) : 60%

4. INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>