

OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants (e) s à la lecture des textes francophones à partir de quelques essais et textes d'idées. Après avoir rappelé brièvement les formes caractéristiques du genre « essai » (Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977 et Dumont, 2003) et autres genres libres (autobiographie, journal, témoignage, etc.), nous étudierons les procédés littéraires caractérisant l'écriture de l'essai et des genres libres à partir d'une étude détaillée de six textes d'écrivains francophones.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Travail1 : 50 %
- Travail2 : 50 %

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

- Franz Fanon. *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1975 [1952].
- Albert Memmi. *Portrait du colonisé. Précédé de portrait du colonisateur*. Paris : Gallimard, 1985.
- Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1955.
- Felwine Sarr. *Afrotopia*. Paris : Philippe Rey, 2016.
- Maryse Condé. *La vie sans fards*. Paris: Lattès, 2012.
- Assia Djebar. *Ces voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie*. Montréal : PUM, 1999.
- François Dumont. *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec : Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de lecture suggérés

- Marc Angenot. *Les idéologies du ressentiment*. Montréal : XYZ, 1996.
- Marc Angenot. *La parole pamphlétaire*. Paris : Payot, 1982.
- Jean Marcel. *Pensées, passions et proses*. Montréal : L'Hexagone, 1992.
- Robert Vigneault. *L'écriture de l'essai*. Montréal : L'Hexagone, 1994.
- Jean Terrasse. *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.
- Léopold Sédar Senghor. *Ce que je crois*. Paris : Seuil, 1988.
- Édouard Glissant. *Le discours antillais*. Paris : Seuil, 1981.

- Patrick Chamoiseau. *Écrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1997.
- Albert Memmi. *Le racisme*. Paris : Gallimard, 1982.