

---

*Former des lecteurs*

**FRA 6610**

*Horaire :*

**Été 2025**

*9 mai 12h30 à 15h30*

*5 et 6 juin à 8h30 à 11h30 et 12h30 à 15h30*

*9 au 13 juin à 8h30 à 11h30 et 12h30 à 15h30*

---

[Karine.cellard@umontreal.ca](mailto:Karine.cellard@umontreal.ca)

---

## **DESCRIPTION**

Entre la formation disciplinaire en littérature et les exigences institutionnelles, pédagogiques et pragmatiques de l'enseignement au collégial existe un fossé qui contribue à rendre ces deux sphères presque imperméables l'une à l'autre. Le séminaire « Former des lecteurs » ne vise pas à préparer ses participants, de manière toute concrète, à intégrer le « marché du travail », mais il a pour but de tisser des ponts entre la théorie (épistémologie, théorie littéraire, didactique de la littérature) et la pratique afin de rendre plus riche et plus conscient l'acte de médiation qu'est l'enseignement.

Les professeurs sont aujourd'hui littéralement bombardés de diagnostics, de prescriptions, de propositions et de réflexions sur la littérature et son enseignement. Depuis le programme ministériel dans lequel le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec énonce ses intentions éducatives jusqu'à l'essai *Les chemins de l'école* d'Yvon Rivard en passant par le plaidoyer *Lecteur, reste avec nous!* de Maryanne Wolf, on ne compte plus les publications, colloques ou débats qui mettent en jeu le sens même de la littérature et de sa transmission. Comment apprécier tous ces discours ? Le séminaire « Former des lecteurs » vise précisément à les mettre à l'examen : il est une invitation à problématiser, à travers eux, l'expérience du littéraire et à en repérer les enjeux fondamentaux dans la perspective de son enseignement en tant que formation générale au collégial. Notre travail commun aura donc pour objectif l'élaboration d'un cadre paradigmatique, toujours ouvert, toujours mobile, à partir duquel il nous sera possible d'évaluer ces discours. Ce cadre, nous le construirons à partir d'un questionnement où seront mis en cause les devis ministériels actuels et l'histoire de l'enseignement de la littérature. Nous interrogerons aussi les figures et les idées qui ont actuellement cours sur le lecteur littéraire, sur le professeur de littérature et sur l'établissement du corpus à inscrire au programme, tout en les situant par rapport à l'approche « par compétences » qui forme aujourd'hui un cadre incontournable dans le système d'enseignement. Enfin, nous examinerons les approches et les outils de l'enseignement de la littérature, et ce, dans l'optique plus globale d'une réflexion sur l'école comme lieu de formation et de transmission du savoir et de la culture.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### Un autoportrait de lecteur/de lectrice (15%)

- En guise de réflexion préliminaire, essai personnel proposant un regard réflexif sur son parcours de lecteur/lectrice et d'étudiant.e de lettres.

### Des interventions orales :

- Exposé formel (20%) sur une figure de lecteur/lectrice ou de professeur.e se dégageant de l'un des textes du recueil. Les sujets des exposés seront présentés lors de la séance d'introduction et attribués aux participant.e.s par courriel.
- Brève présentation (10%) d'un dispositif didactique. Les sujets des exposés, présentés lors de la séance d'introduction, s'appuieront sur les textes du recueil complémentaire et seront et attribués aux participant.e.s par courriel.
- Brève présentation (10%) d'un concept pédagogique ou « incarnation » d'une prise de position sur le corpus à enseigner. Les sujets des exposés, présentés lors de la séance d'introduction, sont inspirés des textes du recueils et seront et attribués aux participant.e.s par courriel.
- Participation active aux échanges (10%).

### Un travail écrit (35 %) :

- Un travail synthèse d'une douzaine de pages permettant de mettre à profit les lectures, les discussions et les notions théoriques liées au séminaire. Les consignes seront distribuées lors de la séance d'introduction et le travail sera à rendre deux semaines après la fin du séminaire, le 14 mai.

## CORPUS

### Lecture obligatoire :

*Former des lecteurs. Recueil de textes* (2025). Recueil en 2 volumes établi par Marcel Goulet et remanié par Karine Cellard, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, Centre de recherche sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO).

### Lecture facultative :

*Former des lecteurs. Recueil de textes complémentaires* (2025). Recueil établi par Karine Cellard, disponible sur StudiUm.

## INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>