

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif général d'initier les étudiantes et les étudiants à la lecture critique des textes francophones à travers l'étude d'essais et de divers textes d'idées issus de contextes historiques, culturels et géopolitiques variés. Inscrit dans une perspective postcoloniale, il propose une réflexion sur les multiples usages de la langue française ainsi que sur les représentations de l'identité, de la mémoire, de la culture, de l'altérité et du pouvoir dans les pays francophones.

Après un rappel des principales caractéristiques de l'essai comme forme littéraire et intellectuelle (Vigneault, 1994 ; Marcel, 1992 ; Angenot, 1982 ; Terrasse, 1977 ; Dumont, 2003), le cours abordera également d'autres formes d'écriture à la frontière des genres, telles que l'autobiographie, le journal, le témoignage et le récit de soi. Une attention particulière sera portée aux modalités d'énonciation, aux stratégies discursives et aux procédés littéraires mobilisés par les auteurs pour interroger leur rapport à l'histoire, à la langue, à la mémoire collective et aux héritages coloniaux.

À partir d'une lecture approfondie de quelques œuvres d'écrivaines et d'écrivains francophones provenant de différentes régions de la francophonie, les étudiantes et les étudiants seront amenés à analyser la manière dont ces textes participent à la construction, à la contestation ou à la réinvention des identités individuelles et collectives. Le cours favorisera ainsi le développement d'une lecture critique attentive aux contextes de production des œuvres, aux dynamiques interculturelles et aux enjeux postcoloniaux qui traversent les littératures francophones contemporaines.

Cette approche permettra de mieux comprendre la diversité des expériences francophones et les débats intellectuels, culturels et politiques qui animent les sociétés issues de l'histoire coloniale et de ses prolongements contemporains.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

Frantz Fanon. *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1975 [1952].

Albert Memmi. *Portrait du colonisé. Précédé de portrait du colonisateur*. Paris : Gallimard, 1985.

Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*. Paris : Présence africaine, 1955.

Charles Mills. *Le contrat racial*. Tr. Fr. Aly Ndiaye alias Webster. Montréal : Mémoire d'encrier, 2023.

Maryse Condé. *La vie sans fards*. Paris: Lattès, 2012.

Fontaine, Naomi, *Shuni. Ce que tu dois savoir, Julie*. Montréal : Mémoire d'encrier, 2019.

Beata Umubyeyi Mairesse, *Le convoi*. Paris : Flammarion, 2024.

François Dumont. *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec : Éditions Nota bene, 2003.

Ouvrages de lecture suggérés

Marc Angenot. *La parole pamphlétaire*. Paris : Payot, 1982.

Jean Marcel. *Pensées, passions et proses*. Montréal : L'Hexagone, 1992.

Robert Vigneault. *L'écriture de l'essai*. Montréal : L'Hexagone, 1994.

Jean Terrasse. *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Yolande Tremblay, *L'essai. Unicité du genre et pluralité des textes*, Québec, Le griffon d'argile, 1994.

Léopold Sédar Senghor. *Ce que je crois*. Paris : Seuil, 1988.

Édouard Glissant. *Le discours antillais*. Paris : Seuil, 1981.

Patrick Chamoiseau. *Écrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1997.

3. ÉVALUATION

Travail 1 : 50 %

Travail 2 : 50 %

.....

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>