

---

FRA 6193-6194-  
6195

ÉCOLE D'ÉTÉ FESTIVAL D'AVIGNON  
« VOIR AVEC LES LIEUX »

Été 2027

*Horaire : à venir*

---

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE AU  
QUÉBEC

[jean-  
marc.larrue@umontreal.ca](mailto:jean-marc.larrue@umontreal.ca)

Jean-Marc Larrue

MONTRÉAL ET AVIGNON

---

## OBJECTIFS ET CONTENU

Élément inséparable de la représentation, le lieu théâtral, quel qu'il soit, s'impose d'abord par sa matérialité et c'est sur elle – son architecture, son histoire, son esthétique, son organisation, sa situation, sa localisation, etc. – que les études sur le lieu théâtral se sont traditionnellement portées et continuent de se concentrer. Mais ce lieu est indissociable du milieu qui le fait éclore, qui le transforme et pour lequel il est lui-même un résonateur important. Et ce milieu est tout aussi bien :

- un territoire, avec ses défis sociaux et culturels,
- un cadre environnemental, végétal, minéral ou urbain,
- le résultat des projections que la mémoire collective ou l'imaginaire individuel lui attache,
- un espace « habité » générateur d'atmosphères.

Le lieu est ainsi le témoin d'un passé, plus ou moins long, plus ou moins accidenté, et la source de sentiments et d'impressions dont les personnes (usager.ères, visiteur.ses, spectateur.rices, artistes, technicien.nes, etc.) qui le fréquentent ne sont pas toujours conscientes, alors que tout cela agit sur elles, en elles et avec elles.

C'est donc à cette triple dimension du lieu comme cadre de la représentation théâtrale, comme témoin de l'histoire culturelle – ce qui inclut l'histoire du spectacle scénique, mais aussi comme espace « atmosphérique » que nous nous intéresserons, d'une part parce que cette dimension est méconnue, d'autre part, parce que nous croyons qu'elle joue un rôle déterminant mais largement sous-estimé à la fois dans l'expérience spectatorielle, la performance des artistes et le processus créateur.

## ORGANISATION

Le séminaire se déroulera principalement pendant le Festival international de théâtre d'Avignon 2027 et inclura des rencontres préliminaires à Montréal.

Il comportera deux phases :

- une première, théorique et exploratoire, consacrée à l'étude des concepts clés de l'analyse de la représentation et de l'approche intermédiaire du spectacle,
- une seconde, théorique, historique, applicative et pratique, pendant le festival, consistant en des études de cas mobilisant liés à quatre spectacles choisis et vus en fonction de leur valeur heuristique.

## DATES

La première phase, comprenant trois séances, aura lieu à Montréal (hiver-printemps 2027).

La seconde se déroulera à Avignon, de façon intensive, durant la première semaine du festival (début juillet).

## COÛTS

Les frais de transport, d'hébergement et les billets des quatre spectacles au programme s'élèvent à 800 CAD par personne et sont à la charge des étudiant.es.

Une subvention de 1200 CAD est prévue par UdeM International à chaque étudiant.e inscrit.e (à confirmer en décembre 2026).

## MÉTHODOLOGIE

Le séminaire combinera séances théoriques, conférences de spécialistes, rencontres avec des artistes, visites de lieux, ateliers, laboratoires et spectacles. Il mobilisera des approches variées tirées des champs suivants : architecture, esthétique, études théâtrales, génétique des spectacles, histoire croisée, histoire culturelle, intermédialité et théorie des atmosphères.

## ÉVALUATION

Les composantes de l'évaluation sont les suivantes :

**1 - Participation active lors de l'École d'été (10%)** fondée sur une assiduité et une participation active aux différentes activités du séminaire.

**2 - Présentation d'une problématique et d'un plan (25%).** Il est attendu de chaque participant.e de l'École qu'il.elle définisse un sujet de recherche portant sur le lieu de la représentation sous l'un des angles abordés durant l'École d'été. Le choix du sujet pourra être discuté pendant l'atelier qui se tiendra pendant l'École. Il pourra également être validé par courriel. Le travail à remettre prend la forme d'un court développement qui présente la problématique (et non pas seulement l'objet ou le sujet), ainsi qu'un plan détaillé. Le tout ne doit pas dépasser deux pages. Ce devoir est à remettre avant le 18 juillet 2027.

**3 - Le rendu final (65%) évalué en fonction de la grille indiquée.** Le texte ne doit pas dépasser 30 000 signes. Ce travail final est attendu pour le 31 juillet 2027.

## BIBLIOGRAPHIE

- Agoyard, Jean-François, « L'environnement sensible et les ambiances architecturales », *L'Espace géographique*, 24-4, 1995, p. 3022-318.
- Allardyce, Nicoll, *The Development of the Theatre*, 5e édition, Londres, George Harrap & Co., 1966.
- Babet, Jean, et Jean Jacquot (dir.), *Le lieu théâtral dans la société moderne*, Paris, Éditions du CNRS, 1963.
- Banu, Georges, « Le lieu théâtral : une esthétique en acte », *Accents*, no 5, mai-juin 1998.
- Bay-Cheng, Sarah et al. (dir.), *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010.
- Bennett, Jane, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.
- Boenisch, Peter, « Aesthetic Art to Aesthetic Act: Theatre, Media, Intermedial Performance », dans *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006, p. 103-115.

- Böhme, Gernot, « L’atmosphère, fondement d’une nouvelle esthétique ? », *Communications*, 2018, no 102, p. 25-48.
- Böhme, Gernot, *The Aesthetics of Atmospheres*, édition préparée par Jean-Paul Thibaud, New York, Routledge, 2018.
- Bonicco-Donato, Céline et Céline Flécheux (dir.), « L’esthétique des atmosphères de Gernot Böhme et ses usages », *Pistes – Revue de philosophie contemporaine*, hiver 2023, no 4, 183 p.
- Bourassa, André-G., et Jean-Marc Larrue, *Les nuits de la « Main ». Cent ans de spectacles sur le boulevard Saint-Laurent (1891-1991)*, Montréal, VLB, 1993.
- Burris-Meyer, Harold, et Edward C. Cole, *Theatres and Auditoriums*, 2e édition, New York, Reinhold, 1975.
- Casey, Edward S., *The Fate of Space: A Philosophical History*, Berkeley, University of California Press, 2013.
- Chapple, Freda, et Chiel Kattenbelt (dir.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006.
- Coole, Diana, et Samantha Frost (dir.), *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.
- Crossley, Mark (dir.), *Intermedial Theatre: Principles and Practice*, Londres, Red Globe Press, 2019.
- Davis, Tracy C., et Thomas Postlewait, *Theatricality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Dubouilh, Sandrine, *Une architecture pour le théâtre populaire 1870-1970*, Nantes, Éditions Actualité de la scénographie, 2012.
- Dubouilh, Sandrine (dir.), *Lieux de spectacle, architectures en devenir*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2022.
- Dukanic, Filip, *Esthétique de la disparition et intermédialité sur la scène de l’extrême-contemporain*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2021.
- Eckersall, Peter, Helena Grehan et Edward Scheer, *New Media Dramaturgy: Performance, Media and New-Materialism*, New York, Palgrave Macmillan, 2017.
- Eckersall, Peter, Helena Grehan et Edward Scheer, « The Theatre of Atmospheres » in Eckersall, Peter, Helena Grehan et Edward Scheer, *New Media Dramaturgy: Performance, Media and New-Materialism*, New York, Palgrave Macmillan, 2017, p. 81-95.
- Fox, Nick J., et Pam Alldred, *Sociology of New Materialism*, Londres, Sage, 2016.
- Gamble, Christopher N., Joshua S. Hanan et Thomas Nail, « What is New Materialism? », *Angelaki – Journal of the Theoretical Humanities*, vol. 24, no 6, décembre 2019, p. 111-134.
- Gascoigne, Bamber, *World Theatre*, Boston, Little Brown & Co., 1968.
- Gaudin, Olivier et Maxime Le Calvé, « La traverse des ambiances », *Communications*, 2018, no 102, p. 5-22.
- Ham, Roderick, *Theatres: Planning Guidance for Design and Adaptation*, nouvelle édition, Londres, Butterworth Architecture, 1987.
- Harman, Graham, *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*, New York, Pelican Books, 2018.
- Hildy, Franklin J., « Theatre Design », *Encyclopedia Britannica*, 30 juillet 2022, <https://www.britannica.com/art/theatre-design> (consulté le 12 avril 2024).
- Home-Cook, George, « Théorie des atmosphères. L’écoute, le silence et l’attention au théâtre », dans Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), *Le son du théâtre XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 2011-214.
- Iznevoir, George C., *Theatre Design*, 2e édition, New Haven, Yale University Press, 1996.
- Larrue, Jean-Marc et Giusy Pisano (dir.), *Le triomphe de la scène intermédiaire*, Villeneuve d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.

- Larrue, Jean-Marc (dir.), Théâtre et intermédialité, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- Leacroft, Richard, et Helen Leacroft, Theatre and Playhouse, New York, Methuen, 1984.
- Méchoulan, Éric, « Tentative d'épuisement de l'intermédialité : entretien », Communication et langages, 2021/2, nos 208-209, p. 27-49.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine (dir.), L'assise du théâtre. Pour une étude du spectateur, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- Meyer-Dinkgräfe, Daniel, « Cold Dark, Soft Matter research and Atmosphere in the Theatre », Body, Space & Technology, 2006, 6/1, p. 1-9.
- Mullin, Donald C., The Development of the Playhouse, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1970.
- Pevsner, Nikolas, A History of Building Types, nouvelle édition, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- Pluta, Izabela, Scènes numériques / Digital Stages, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
- Schneider, Rebecca (dir.), « New Materialism and Performance », The Drama Review, vol. 59, no 4, hiver 2015, p. 7-17.
- Salter, Chris, Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making, Cambridge (MA), MIT Press, 2015.
- Schmitz, Hermann, Jean-Louis Georget et Philippe Grosos, « Les sentiments comme atmosphères », Communications, 2018, no 102, p. 51-65.
- Thibaud, Jean-Paul, « Les puissances d'imprégnation de l'ambiance », Communications, 2018, no 102, p. 67-80.
- Thibaud, Jean-Paul, « L'horizon des ambiances urbaines », Communications, 2002, no 73, p. 185-200.
- Tidworth, Simon, Theatres: An Architectural and Cultural History, New York, Praeger Publishers, 1973.
- Weber, Samuel, Theatricality as Medium, New York, Fordham University Press, 2004.
- Zimmerman, Bénédicte, et Michael Werner, « Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité », Annales. Histoire, sciences sociales, 2003/1 (58e année), p. 7-36.