

## CONTENU

Le FRA 1005, destiné aux étudiant·e·s de premier cycle, a pour objectif de présenter les outils, méthodes et concepts de base de l'analyse de textes littéraires. Se distinguant par l'importance accordée aux travaux pratiques et à l'apprentissage en petit groupe, ce cours vise à doter les étudiant·e·s d'aptitudes en analyse à l'écrit et à l'oral et d'une culture générale se rapportant à des œuvres importantes des littératures de langue française. L'étude de textes appartenant à différentes périodes, différents genres et différentes aires de la francophonie sera menée à l'aide d'exercices individuels ainsi que de discussions de groupe.

## CALENDRIER

Les séances seront organisées autour des textes à l'étude. Les méthodes et outils nécessaires à la réalisation des évaluations du cours seront présentés au long des premières semaines. Un calendrier plus détaillé sera disponible sur Studium en amont de la première séance, et le calendrier des exposés sera fixé au cours de la première semaine.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Outre une évaluation à la mi-session et en fin de session, des exposés se répartiront tout au long du cours. Chaque étudiant·e, en plus de présenter un exposé, devra également jouer un rôle de répondant·e à l'exposé d'un·e collègue. Des contrôles des lectures hebdomadaires, dont les modalités seront détaillées à la première séance, seront également répartis au cours de la session. La problématique retenue par chaque étudiant·e pour son travail final sera élaborée et évaluée en amont de la réalisation de ce travail.

Forme d'évaluation	Description	Pondération
Exposé oral	Explication de texte de 20 minutes	20%
Répondant·e	Effectuer une rétroaction pertinente à l'exposé d'un·e collègue	5%
Examen sur table	Explication de texte (mi-session)	30%
Contrôles des lectures	Question courte hebdomadaire	10%
Élaboration d'une problématique	Remise en amont de la problématique	5%

Forme d'évaluation	Description	Pondération
Travail final	Commentaire composé à remettre à la dernière séance du cours, à partir de la problématique remise.	30%

## BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires

Les textes seront disponibles à la librairie de l'Université de Montréal. Des copies usagées de la plupart des textes devraient être facilement trouvables dans des librairies de seconde main. Certains des textes les plus anciens (jusqu'à *Regards et jeux dans l'espace*) sont également disponibles sur Wikisource, Gallica ou BeQ – des liens seront insérés sur Studium en amont de la première séance.

- Marie de France, *Lais*, Gallimard (Folio), Paris, 2020 [XIIe siècle] (Sélection).
- Molière, *Le misanthrope*, Gallimard (Folio), Paris, 2013 [1666].
- Madame de la Fayette, *La princesse de Clèves*, Gallimard (Folio), Paris, 2020, [1669].
- Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Gallimard (Folio), Paris, 2012 [1759].
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Gallimard (Folio), Paris, 2001 [1857].
- Hector de Saint-Denys Garneau, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, 1937. Marguerite Duras, *La douleur*, P.O.L., Paris, 1985.
- Patrick Chamoiseau *Chronique des sept misères*, Gallimard, Paris, 1988.
- Marie Uguay, *Poèmes*, Boréal, Montréal, 2005 [1976-82].
- Joséphine Bacon, *Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushat*, Mémoire d'encrier, Montréal, 2013.
- Laurent Mauvignier *Ce que j'appelle oubli*, Minuit, Paris, 2011.
- François Blais, *Sam*, L'instant même, Longueuil, 2014.

\*\*\* Il est à noter que l'on retrouve dans le texte de *Candide ou l'optimisme* et *Chronique des sept misères* des occurrences du mot commençant par « n ». Le contexte de son usage – colonial dans un cas, et poétique et postcolonial dans l'autre – sera explicité au cours de l'analyse des textes.