

## CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures de langue française, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir de courtes présentations magistrales, d'ateliers d'analyse de textes, d'exposés oraux des étudiants et de discussions en classe.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Ateliers : 20 %
- Examen de mi-session : 20 %
- Exposé oral : 30 % (exposé : 25 % + réponse : 5 %)
- Examen final : 30 %

## BIBLIOGRAPHIE

### Corpus de textes à l'étude

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2015 [1857].  
BEAUMARCHAIS, P.-A. Caron de, *Le Barbier de Séville*, Paris, Le Livre de poche, 1985 [1775].  
BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].  
COLETTE, *La Vagabonde*, Paris, Albin Michel, 1990 [1910].  
FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2001 [1857].  
FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.  
LABRÈCHE, Marie-Sissi, *Borderline*, Montréal, Boréal, 2003 [2000].  
MOLIÈRE, *Le médecin malgré lui*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2013 [1666].  
MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Montréal, Leméac, 2009 [2003].  
NELLIGAN, Émile, *Poésies complètes*, Montréal, BQ, 1989 [1896-1899].  
RACINE, *Phèdre*, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 1995 [1677].  
ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 1993 [1945].

### Quelques ouvrages de référence

- ARON, Paul et al., *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.  
BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Nathan, 2000.  
BERGEZ, D., *Le commentaire composé au baccalauréat*, Paris, Hachette, 1986.  
BIRON, Michel, et al., *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2010.  
DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2000.

- DUPRIEZ, Bernard, *Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FAERBER, J. et C. Marcandier, *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*, Paris, Armand Colin, 2017.
- FOURCAUT, Laurent, *Le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010.
- GICQUEL, Bernard, *L'explication de textes et la dissertation*, Paris, PUF, 1999.
- GOUVARD, J.-M., *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses, 2015.
- LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, Montréal, CEC, 2000.
- PREISS, Axer et Jean-Pierre Aubrit, *L'explication littéraire et le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 1994.
- REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2005.
- REUTER, Yves, *L'analyse du roman*, Paris, Nathan, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du Théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- TURIEL, Frédéric, *L'analyse littéraire de la poésie*, Paris, Armand Colin, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.

Citer ses sources :

<https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

L'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal \_ Des ressources pour prévenir le plagiat et la fraude dans les travaux et les examens :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>

## **PLAGIAT**

Vous devez consulter attentivement le site suivant :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>