

---

## HISTOIRE DU THÉÂTRE

FRA 1161

XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Hiver 2023

Horaire : mardi 8h30 – 11h30

---

Karina Cahill

[karina.cahill@umontreal.ca](mailto:karina.cahill@umontreal.ca)

---

### CONTENU

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. En explorant la chronologie des courants, il abordera aussi les fondements politiques, socio-historiques, théoriques, ainsi que la culture matérielle qui ont permis au théâtre de prendre forme durant ces quatre siècles. Le cours se concentrera plus particulièrement sur le théâtre français, bien que le théâtre occidental, en général, sera abordé. Par l'étude de quelques œuvres clés et de textes théoriques fondateurs, ce cours vise à amener l'étudiant·e à comprendre et à pouvoir décrire la transformation du théâtre au cours de la modernité. Cette compréhension de l'histoire du théâtre devrait s'articuler sur plusieurs plans. À terme, l'étudiant·e devrait être à même d'avoir une réflexion critique sur l'institution théâtrale et son fonctionnement, ainsi que pouvoir bien concevoir les diverses formes dramatiques et les conditions matérielles et sociales menant à la représentation théâtrale durant la période couverte par le cours.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session : 40%
- Examen de fin de session : 60%

### BIBLIOGRAPHIE

#### Lectures obligatoires

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro*
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*
- BRECHT, Bertolt, *L'Opéra de quat'sous*
- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*

Des textes et des vidéos complémentaires seront affichés sur StudiUM au cours de la session.

#### Textes théoriques (liste sommaire et indicative)

- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Pris, Gallimard, 1989 (1938).
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 1978 (1949).
- DIDEROT, *Entretiens sur Le Fils naturel, De la poésie dramatique et Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, 2005 (1757,1758 et 1830).
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell*, Paris, Flammarion, 2020 (1827).
- STANISLAVSKI, Constantin, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 2015 (1936).
- VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses universitaires de France, 2017 (2005).

- VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.