

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Comme tout récit, l'histoire littéraire est une narration dont le résultat diffère en fonction du point de vue adopté. Qu'advient-il lorsque l'histoire littéraire est racontée du point de vue de l'auteur ? de l'institution littéraire ? des femmes ? des minorités culturelles et linguistiques ? À ces questions s'en ajouteront d'autres dans ce cours qui propose une approche critique de l'histoire littéraire. Nous étudierons l'histoire de la discipline en France et au Québec de manière à suivre les variations de ses pratiques et à les situer dans les débats théoriques. Le cours sera l'occasion de présenter les notions clés de l'histoire littéraire (le classique, le canon, la nation), ses méthodes (périodisation, délimitation géographique, catégories du littéraire) et ses usages (l'enseignement, la critique littéraire). L'objectif du cours est de montrer que l'histoire littéraire est un discours construit en fonction de différents systèmes de valeurs variant selon les époques et les acteurs.

Le cours s'appuiera sur la lecture et l'analyse de textes théoriques, critiques et de fiction qui ont problématisé les questions d'histoire littéraire. Des cours magistraux, des analyses en classe et des interventions de spécialistes permettront d'aborder les questions d'histoire littéraire sous différents angles.

BIBLIOGRAPHIE

A. Lectures obligatoires (à confirmer à la première séance)

- Laferrière, Dany, *Je suis un écrivain japonais*, Montréal, Boréal, 2008, 272 p.

Les textes numérisés seront disponibles sur Studium avant chaque séance. Il faut avoir ces documents à chaque séance de cours selon le calendrier des lectures.

B. Bibliographie critique (sélection)

- Aron, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.
- Mélançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, *Le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Paragraphes, 1998.
- Moisan, Clément (dir.), *L'histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1989.
- Moisan, Clément, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1987.
- Provenzano, François, *Historiographies périphériques. Enjeux et rhétorique de l'histoire littéraire en francophonie du Nord (Belgique, Suisse romande, Québec)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Classe de Lettres », 2011.

- Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.

Une bibliographie de textes critiques sera fournie à la première séance.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Deux examens (60%)
- Un court travail d'analyse (30%)
- Un résumé de conférence (10%)