
LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^e siècle :

FRA 2110

les corps de la Première Modernité

Hiver 2023

Horaire : jeudi 16h – 19h

Pierre Lyraud

pierre.lyraud@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le XVII^e siècle a longtemps été sans corps : en tenant le « Grand Siècle » pour abstrait, sec ou idéaliste, on associait la promotion de la raison à l'abandon, plus ou moins complet, de la dimension incarnée de l'existence. C'était pourtant occulter le renouvellement considérable des regards portés sur un corps décidément bien inoubliable. Les discours philosophiques, médicaux, religieux, critiques, s'appliquent tour à tour (et parfois en même temps) à l'examiner sous toutes les coutures, et à mettre en avant son « équivoque », comme l'écrit Descartes dans une lettre au père Mesland de février 1645.

C'est la multiplicité de ces discours et leurs ambivalences que nous étudierons dans ce cours, en prenant appui sur quatre œuvres littéraires, chacune mettant en œuvre une *poétique du corps*, en même temps qu'une *critique du corps* : dans *Polyeucte* (1641), Corneille interroge la possibilité de faire du martyr un sujet théâtral tout en allant assez loin dans l'utilisation dramaturgique du corps actant ; dans ses *Contes* (1665-1671), moins connus que ses *Fables*, La Fontaine tente une érotique qui articulerait philosophie épicurienne et implicite chrétien ; dans *Le Malade imaginaire* (1673), Molière fait de l'hypocondrie un principe dramaturgique et se moque allègrement des médecins du corps et de l'âme ; enfin, dans ses *Lettres* envoyées en 1671 à sa fille, Sévigné essaie d'enregistrer l'existence quotidienne du corps, mise à distance par l'ironie discrète de l'épistolière. D'autres extraits (du théâtre sanglant du début du siècle aux aléas de l'amour peints à la fin du siècle par le *Mercurie Galant*), compléteront le tableau des corps tremblants de la Première Modernité.

LECTURES OBLIGATOIRES

- CORNEILLE, *Polyeucte*, éd. Patrick Dandrey, Paris, Gallimard, coll. Folio théâtre, 1996.
- LA FONTAINE, *Contes et nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 1982.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2014.
- SÉVIGNÉ, *Lettres de l'année 1671*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2012.

Les livres seront commandés auprès de la librairie Le Port de tête (<https://www.leportdetete.com>). Un fichier pdf, contenant d'autres extraits qui seront commentés en cours, sera déposé sur Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- une évaluation de mi-session (**20%**)
- un travail de fin de session (**40%**)
- un examen final (**40%**)

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée, en particulier sur les quatre œuvres au programme, sera téléchargée sur Studium avant le premier cours.

Pour se familiariser avec les représentations du corps au XVII^e siècle :

- CORBIN Alain, COURTINE Jean-Jacques, VIGARELLO Georges, *Histoire du corps. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005.
- COURTINE Jean-Jacques et HAROCHE Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions. XVI^e-début XVII^e siècle [1988]*, Paris, Payot et Rivages, 2007.

Deux collectifs d'articles pour mesurer la diversité des pratiques :

- THOURET Clothilde et WAJEMAN Lise (dir.), *Corps et Interprétation (XVI^e-XVII^e siècles)*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2012.
- *Le Corps au XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1995.

Un livre (en anglais) pour se familiariser avec la philosophie du corps au XVII^e siècle :

- BRAIDER Christopher, *The Matter of Mind: Reason and Experience in the Age of Descartes*, Toronto, University of Toronto Press, 2012