
LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

FRA 2124

Aspirations : Sand, Flaubert et Zola

Hiver 2023

Horaire : mardi 16h00 - 19h00

Sophie Ménard

menard.sophie@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

C'est à la lecture et à l'étude de trois auteurs incontournables du XIX^e siècle, George Sand, Gustave Flaubert et Émile Zola, que l'on s'intéressera dans ce cours. Si les deux « troubadours » – Sand et Flaubert – sont unis par les liens de l'épistolaire, Zola voit en sa prédécesseuse, associée à l'idéalisme, un repoussoir du roman naturaliste. À l'inverse, l'auteur de *L'Éducation sentimentale*, monté sur un piédestal dans l'essai *Les Romanciers naturalistes*, en devient, aux côtés de Balzac, le modèle insurmontable. La comparaison des trajectoires, ambitions, aspirations et « scénographies auctoriales » (Diaz) de ces écrivains et de leur réception nous permettra d'aborder certains des enjeux littéraires, éditoriaux, médiatiques et politiques du siècle. Plus précisément, nous nous engagerons dans l'étude de ce siècle à partir d'une succession de moments critiques : l'entrée de « G. Sand » en littérature avec *Indiana* en 1832, roman préféministe, jusqu'à son combat écologique pour la préservation de la forêt de Fontainebleau en 1872; le scandale et le procès de *Madame Bovary* en 1857; et l'avènement du cycle des *Rougon-Macquart* (1871-1893) jusqu'à « J'accuse » (1898), la fameuse lettre de Zola au président de la République.

Ce cours se proposera aussi, dans un deuxième mouvement qui offrira une plongée au cœur des textes, de lire trois grandes œuvres qui donnent naissance à des héroïnes mémorables du répertoire littéraire : *Indiana*, *Emma Bovary* et *Renée Saccard*. Nous nous interrogerons alors sur les aspirations, les possibilités et les déceptions (notamment matrimoniales) de ces mal-mariées, en les pensant au regard des récits « disponibles sur le marché sociosémiotique » (Popovic) et ceux indisponibles pour narrer l'élection (du cœur) des femmes, soit la capacité à choisir l'ému aimé. C'est donc par l'étude de l'ouverture et de la réduction des potentialités et des espérances féminines que nous entrerons dans la lecture des textes, en faisant l'hypothèse que ces aspirations mettent en œuvre, en les questionnant et en les essayant, les possibles scripturaux, narratifs, scénaristiques et socioculturels de la modernité romanesque.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session : 40 %
- Atelier : 10 %
- Travail final : 50 %

BIBLIOGRAPHIE

Œuvres à l'étude (à confirmer lors de la première séance)

1. George Sand, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio », 2020.

2. George Sand et Gustave Flaubert, « *Tu aimes trop la littérature, elle te tuera* » (correspondance), Paris, Le Passeur, 2018.
3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Le Livre de poche, 2019.
4. Émile Zola, *La Curée*, Paris, Le Livre de poche, 1996.