
FRA 2142

LITTÉRATURE AFRICAINE

Hiver 2023

Horaire : lundi 16h00-19h00

Josias Semujanga

josias.semujanga@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiant·e·s à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans parmi les plus représentatifs du corpus. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et l'histoire - coloniale ou contemporaine - ; et d'autre part, les formes narratives caractérisant les récits africains à partir d'un corpus composé de six romans parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus (livres obligatoires)

1. Mariama Bâ. *Une si longue lettre*. Dakar : Nouvelles éditions africaines, 1979.
2. Boubacar Boris Diop. *Murambi, le livre des ossements*. Paris: Stock, 2000.
3. Yambo Ouologuem. *Le devoir de violence*. Paris : Seuil, 1970.
4. Thomas Mofolo. *Chaka, une épopée bantoue*. Paris: Gallimard, 1983[1940].
5. Sembene Ousmane. *Les bouts de bois de Dieu*. Paris : Julliard, 1960.
6. Abdulrazak Gurnah. *Paradis*. Paris : Serpent à plumes, 1999.
7. Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Ouvrages de référence

<http://www.tlfg.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

- Séwanou Dabla. *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*. Paris : L'Harmattan, 1986.
- Amadou Koné, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Francfort, IKO Verlag, 1993.
- Josias Semujanga. *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*. Paris : L'Harmattan, 1999.
- Basabose, Philippe et Semujanga, Josias (dir.). *Le roman francophone et l'archive coloniale*. Paris : L'Harmattan, 2020.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen à la mi-session : 50%
- Travail final : 50%