

## CONTENU

Marquée par la colonisation, l'esclavage et les conflits politiques, les littératures des Caraïbes, issues d'un métissage de langues et de peuples, tentent à la fois de rendre compte de l'histoire et de s'affranchir de son poids. Dans ce contexte, il n'est pas surprenant que des thématiques telles que l'identité, la mémoire ou le choix de la langue d'écriture prennent un angle particulier.

À partir d'œuvres emblématiques et d'extraits de textes critiques, nous dresserons un panorama des courants esthétiques, des thèmes ainsi que des procédés d'écriture de la littérature francophone des Caraïbes tout en soulignant ses conditions d'émergence dans un espace géographique fragmenté. Aujourd'hui, son expansion, qui accompagne les migrations des populations, déborde largement du cadre insulaire donnant lieu à une « double scène de la représentation » (Laroche). Cette situation singulière aux littératures francophones interroge aussi les notions de « natif natal », de diaspora et d'exil.

## BIBLIOGRAPHIE

- ROUMAIN, Jacques, *Gouverneurs de la rosée*, 1944.
- VICTOR, Gary, *Saison de porcs*, 2009.
- CÉSAIRE, Aimé, *Une saison au Congo*, 1967.
- CONDÉ, Maryse, *Le cœur à rire et à pleurer. Contes vrais de mon enfance*, 1999.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'esclave vieil homme et le molosse*, 1997.

*\*Selon la disponibilité des titres. Des lectures complémentaires seront mises en ligne sur la page Studium.*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Participation : 10 %
- Un exposé individuel : 30 %
- Un examen de mi-semester : 30%
- Un examen final : 30 %