

### OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Fille de plusieurs parents, héritière de legs nombreux, la littérature québécoise peinerait, selon plusieurs critiques, à se doter d'une histoire et d'une mémoire qui lui seraient propres. Traitant de l'exiguïté du corpus (F. Paré), de l'absence de maîtres (M. Biron) ou des « courants d'air » (G. Marcotte) d'une jeune institution, nombreuses sont les études qui mettent en évidence la précarité de ses canons et de ses traditions de lecture. Dans un tel contexte, comment peut-on aborder les romans québécois modernes et contemporains? Se distinguent-ils franchement des textes de la tradition française? Ou s'en inspirent-ils ouvertement? Quels sont leurs modèles et leurs repoussoirs?

Afin de répondre – partiellement, il va sans dire – à ces vastes questions, nous nous pencherons sur huit romans québécois et français parus depuis 1833 et nous tenterons, par des analyses comparatives, de dégager les conceptions de l'histoire, de la mémoire et de la filiation qu'ils proposent. Nos analyses s'attacheront plus particulièrement à la représentation des lieux et des traditions, à l'intertextualité ainsi qu'aux relations souvent complexes et ambiguës entre les maîtres et les héritiers, entre les modèles et les imitations, entre les centres et les marges.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Journal de lecture (2 x 5 pages) : 40 %
- Travail écrit (8 pages) : 30 %
- Examen final : 25%
- Participation aux ateliers : 5%

### BIBLIOGRAPHIE

#### A. Textes étudiés

- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, BQ, 2005 [1965].
- BALZAC, Honoré de, *Ferragus*, Paris, Flammarion, « GF », 2014 [1833].
- BLAIS, Marie-Claire, *Soifs*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1997 [1995].
- DAWSON, Caroline, *Là où je me terre*, Montréal, Les éditions du Remue-ménage, 2020.
- DESPENTES, Virginie, *Vernon Subutex*, tome 1, Paris, Le Livre de poche, 2016 [2015].
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [1857].
- LANGEVIN, André, *Poussière sur la ville*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 2014 [1953].
- SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, « Points », 2014.

\*Des textes critiques et théoriques seront également affichés sur Studium.

## B. Textes critiques (sélection)

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2008.
- DAUNAIS, Isabelle, *Les grandes disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, Presses universitaires de Vincennes, 2008.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines*, Paris, José Corti, 2008.
- DESCOMBES, Vincent, « Qu'est-ce qu'être contemporain? », *Le Genre humain*, Paris, Seuil, Dossier « Actualités du contemporain », n° 35, février 2000, p. 21-32.
- DION, Robert et Andrée MERCIER (dir.), *La construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2019.
- FLEM, Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2004.
- MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait. La « Révolution tranquille » du roman québécois*, Montréal, L'Hexagone, 1989 [1976].
- NOUSS, Alexis, *La modernité*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je? », 1995.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1999 [1988].