
POETIQUES CLASSIQUES

FRA 2204

Le roman des Lumières

Hiver 2023

Horaire : mardi 8h30-11h30

Ugo Dionne

ugo.dionne@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Sous l’Ancien Régime, le roman n’occupe pas la position dominante qui est devenue la sienne aujourd’hui ; il s’agit encore d’un genre en transition et en redéfinition perpétuelle. Forme « informe », à la légalité problématique, le récit en prose adopte alors différents visages — du pastoral au picaresque, de l’autobiographique à l’épistolaire, de l’épique au sentimental, du comique au didactique ; il explore aussi différentes stratégies de légitimation, du camouflage à l’affirmation goguenarde de sa propre littéarité.

Ce cours veut être une introduction à différentes formes du roman au XVIII^e siècle ; il veut aussi comprendre les différents régimes génériques, historiques, critiques et poétiques dans lesquels ces formes s’inscrivent. On pourra y constater que, malgré son statut problématique, le roman des Lumières constitue un véritable laboratoire narratif, qui produit quelques-uns des plus enthousiasmants chefs-d’œuvre du genre.

BIBLIOGRAPHIE

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur la page StudiUM du cours. Quelques romans devront aussi être lus intégralement. Corpus provisoire :

- MARIVAUX, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...*, 1731-1742. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°309. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot.
- BOYER D’ARGENS, *Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l’histoire du père Dirrag et de Mademoiselle Éradice*, 1748. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°1254. Présentation, notes, chronologie et bibliographie par Florence Lotterie.
- VOLTAIRE, *L’Ingénu*, 1767. Édition suggérée : Voltaire, *Micromégas, L’Ingénu*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n°3706. Édition présentée et annotée par Jacques Van den Heuvel ; texte établi par Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacqueline Hellegouarc’h.
- DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*, 1771 à 1783 env. Édition suggérée : Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n°763. Édition de Yvon Belaval.
- CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°758. Introduction, notes et bibliographie de René Pomeau.

Entre-temps, on pourra consulter ces quelques études générales (et tout à fait facultatives) sur le roman du XVIII^e siècle :

- Henri COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution* (9^e édition), Paris, Armand Colin, collection « U », 2000.
- Françoise BARGUILLET, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Littératures », 1981.
- Jean-Marie GOULEMOT, *La Littérature des Lumières*, Paris, Bordas, collection « En toutes lettres », 1989 (p. 81-87, 96-107, 132-155).
- Michel DELON et Pierre MALANDAIN, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Premier cycle » (p. 155-206, 359-412).
- Jean-Paul SERMAIN, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, collection « Licence Lettres », 2011.
- Jean SGARD, *Le Roman français à l'âge classique : 1600-1800*, Paris, Librairie générale française, collection « Le livre de poche. Références », 2000.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Deux contrôles de connaissances (en ligne) (20%)
- Un travail court, à remettre à la mi-session (20%)
- Un travail final (30%)
- Un examen (30%)